الكواكب

العدد ٧٩
٣ فبراير ١٩٥٣
١٨ جمادى الأولى ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

هدية تذكرة بريد محمد فوزي





هذا الراديو لك ..
إذا ملأت هذا الكوبون



١ — ممثل شاب متزوج وعنده طفلة



٢ — ممثل مسرحي قديم .. يجيد أدوار الفكاهة



٣ — ممثل اشتغل فترة بالاخراج المسرحي



٤ — ممثل فكاهي اشتهر بأدوار أبناء البلد



٥ — ممثل مسرحي اشتهر في أدوار المأساة



٦ — ممثلة مسرحية وسينمائية خفيفة الدم



٧ — ممثلة تقوم في المسرح بأدوار فكهة



٨ — ممثل مكروه في أغلب الأفلام



٩ — ممثلة عرفت بأدوار المرأة المستهترة

امتحن فراستك

على هذه الصفحة صور لعدد من نجوم المسرح والسينما المعروفين ، التقطناها لهم خلسة ، فاختفت منها بعض ملامحهم ، فهل يسهل عليك أن تكتشف شخصياتهم من هذه الصور ؟ . جرب ذلك مستعيناً بالوصف المنشور تحت كل صورة ، فاذا لم تستطع ، أنظر أسماءهم في صفحة (٤٠)

كلمة الأسبوع

أناشيد الشعب

الكوفي

من مظاهر النهضة الجديدة التى نعيش فى ظلها بعد وثبة الجيش المباركة ، شيوع بعض الأغانى والأناشيد التى أخذت جموع الشعب ترددها كلما اجتمعت فى المناسبات الوطنية وغيرها فقد سمعنا الأستاذ محمد عبد الوهاب يغنى بمسرح التحرير فى المهرجان الشعبى نشيد الحرية فيردده معه أكثر من ثلاثة آلاف شخص ، فى مظهر يجمع بين روعة الفن وقوة الوطنية . وحدث مثل هذا عندما غنت ليلى مراد «نشيد التحرير»

وقد أقامت هيئة التحرير احتفالات شعبية فى بعض البلاد ، فكان تلاميذ المدارس يلقون بعض الأناشيد فترددها معهم جماهير الشعب الغفيرة

وهذا شيء جديد عندنا . فان جمهورنا لم يكن يعرف الى عهد قريب جدا هذا النوع من الغناء الشعبى الجماعى ، الذى يردده فى نظام وايمان

ترى ما هو السبب ؟

هل كان ذلك لأننا شعب تعود ، أو عوده الفنانون ، على الغناء العاطفى الحزين ، وهو غناء يناجى الانسان به نفسه ولا يصلح لترتيل المجموعات ؟

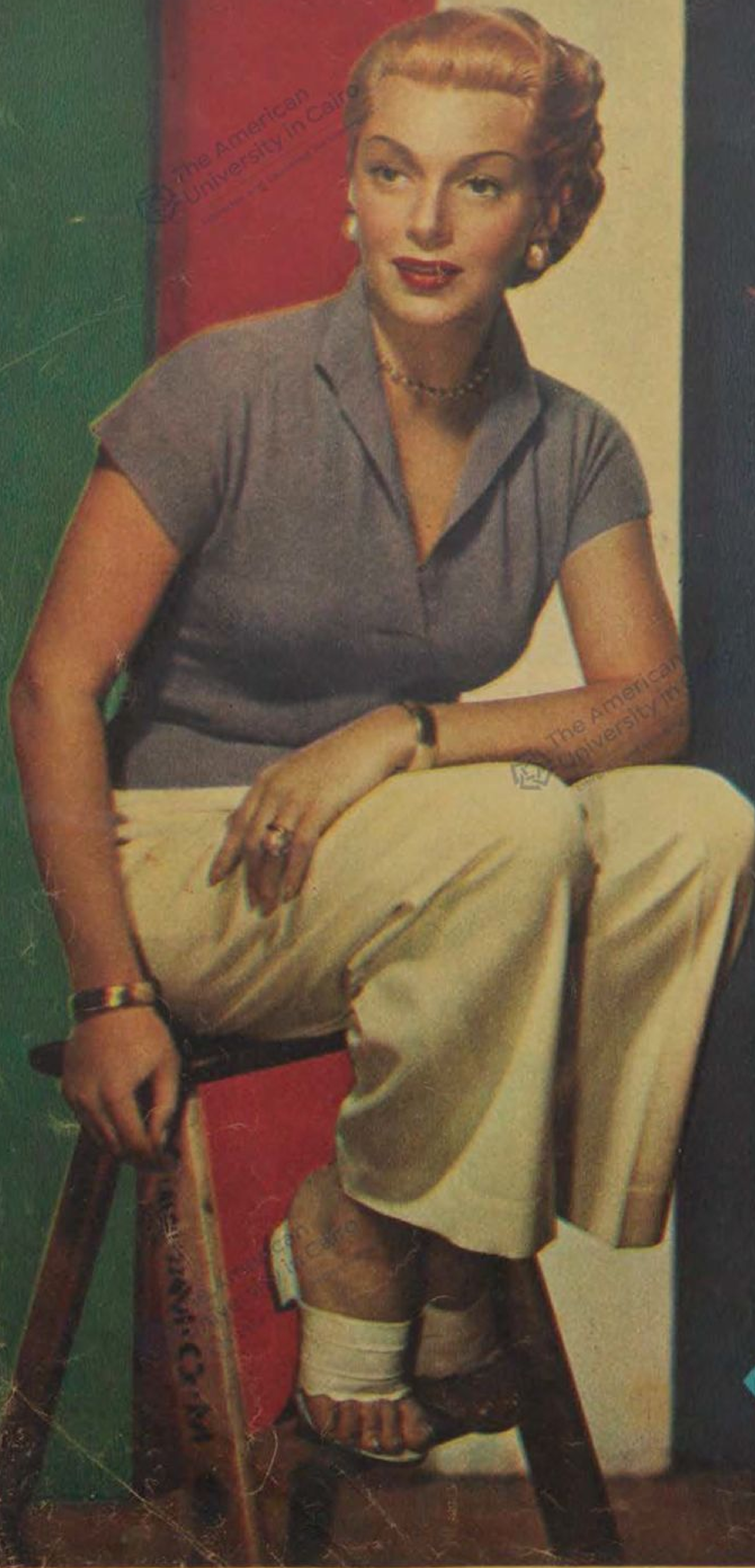
أم لأن زعماء الماضى واحزابه كانت تكتفى بتلقين الجماهير الوان الهتاف والزعيق ، فاعتادت على هذا النوع من التهليل الصاخب كلما جمعتها مناسبة عامة ؟

أم كان ذلك لأن هذا اللون من الغناء الجماعى يتطلب « النظام » الذى كان ينقص جمهورنا ، والذى جعلته حركة التحرير احدى دعائم شعارها المثلث ؟

مهما يكن من الأمر ، فقد بدأنا ندخل فى عهد جديد ، وأخذنا نسمع الأناشيد الوطنية ترددها ألوف الحناجر فى الشوارع والميادين والمحلات العامة

وهذه الاستجابة من الجماهير فى العهد الجديد ، تلقى على المسئولين والفنانين واجبا جديدا ، هو اعداد طائفة من الأناشيد والأغانى القومية وتلقينها للجمهور بوسائل الاذاعة المختلفة . اننا نريد ، فضلا عن الأناشيد العامة التى يشترك فيها جميع المواطنين ، أن يكون لكل هيئة نشيدها الخاص ، واهازيجها التى تحمل طابعها وتترجم عن شعورها . نريد أن يكون لطلاب الجامعات نشيدهم ، وكذلك للعمال ، وللفرق الرياضية ، ولأصحاب المهن المختلفة وغيرهم . ولقد عالج الموسيقى العبقرى سيد درويش هذا النوع من الأغانى فى مسرحياته الموسيقية ، فوضع طائفة من الألحان التى تناقلها الشعب ، وانتشرت فى ذلك الوقت انتشارا كبيرا . ولكن الظروف فى أيام سيد درويش كانت تحول دون تسجيل الأحاسيس الوطنية بصراحة فى كلمات تلك الأغانى

واليوم وقد أشرق علينا فجر هذا العهد المبارك ، وتحررنا من كل القيود التى كانت تفرض علينا ، وانطلق الشعب من ظلمات الماضى يبنى مستقبله وهو يهزج بالأغانى والأناشيد ، يجب أن نصنع له منها ما يلائم هذا الوعى الجديد



لانا تيرنر

« نجمة م.ج.م »

حديث النجوم

كان برنامج « حديث النجوم » ، الذى قدمه اهل الفن على مسرح التحرير ، من انجح برامج الاستعراض لما انفرد به من صراحة وطرافة ونحن ننقل اقوالنا فيما يلى بعض طرائف هذا الحديث ...

أنور ـ ستحدثنا عن آمال الصحارى والبرارى المصرية ... كوكا نجمة الصحراء

كوكا ـ سلام عليكم يا رجالة مصر .. سلام عليكم يا شباب سلام عليكم يا بنات

أنور ـ عليكم السلام يا ست كوكا .. أهلا بنجمة الصحراء قوليلى انت طلباتك ايه

كوكا ـ أقول لمحمد نجيب .. أهل الصحارى والبرارى الوف .. لما تنادى عليهم يسعفوك بسيوف . هاتولنا طيارات .. هاتولنا دبابات، واحنا نطير ونسير .. بس هاتولنا عليقها من تبن وشعير

قول لمحمد نجيب بوادينا فيها الملح والطفل والجير والطباشير ، ولو تسير فيها المى حا يجرى فيها الرى

•

أنور ـ نقدم لكم الآن نجم الشاشة المحبوب محسن سرحان .. تعالى يا أستاذ اسمك ايه

محسن ـ مش عارف اسمى . اسأل الجمهور

الجمهور ـ محسن سرحان

أنور ـ أهلا وسهلا . انت عمرك كام سنة

محسن ـ اصغر منك بسنتين



أنور : عايز أسالك سؤال
عزيز : خليها تعدى على خير وبلاش أسئلة

أنور ـ يبقى ١٨ سنة .. بتبيع ايه حضرتك ؟

محسن ـ بابيع فن وتمثيل وحب

أنور ـ مبسوط من الشغلة دى

محسن ـ مبسوط .. بس فيه حاجة واحدة مدايقانى .. فريد شوقى

(وهنا يدخل فريد شوقى)

أنور ـ جرى ايه يا أستاذ فريد .. مالك ومال محسن .. كل ما يلاقى بنت حلوة ويتفقوا على الجواز .. تيجى حضرتك تلطشها

فريد ـ أعمل ايه يا أستاذ ، أكل العيش عايز كده

محسن ـ لا . أخلاقك السافلة هى اللى بتخليك تعمل كده

(يمسكان فى خناق بعضهما ويحاول محسن أن يضرب فريد بقبضته فيصيح فريد قائلا :

ـ لا لا يا استاذ

أنور ـ انا اقترح عليكم بمناسبة هذا المهرجان الوطنى الكبير انكم تصطلحوا وتنسوا اللى فات

(محسن وفريد يتصافحان)

•

أنور ـ قوليلى يا ست ليلى .. ايه اللى عاجبك فى عزيز عثمان ، صوته ولا شكله

ليلى ـ انا لما باسمع صوته افضل اشوف شكله ولما باشوف شكله افضل اسمع صوته

عزيز ـ انت حا تسكت والا اغنى واخلى الناس دول يضربوكم وتبقى ليلتكم ظلمة

أنور ـ لا مع السلامة . متشكرين



أنور : حيبقى لبسك كله دهب
كوكا : خليه لكم اشتروا به طيارات

أهل الفن في المرآة

جمال فارس

بقلم الاستاذ صالح جودت



هو ابن جبار من جبابرة المسرح .. النجم الكبير عباس فارس ، فالفن اذن من دم جمال ، والولد سر ابيه ، وان تكن المسافة بينهما بينهما لا تزال شاسعة

وقصة حياة جمال فارس ، التى لا يعرفها احد من الجماهير التى تراه على الستارة ، هى أغرب من كثير من القصص التى تراها على الستارة

لا يزال هذا الفتى فى الرابعة والعشرين من عمره ، ومع هذا فان فى حياته اهوالا قاسية وعواصف جامحة

خرج هذا الطفل الى الحياة امتزاجا من ابوين نابهين ، من اب فنان ، ضخم الفن ، قوى الاخلاق ، متقشف متعبد ، ينتهى فى الليل من مسرحه ليفرغ الى العبادة ، وتراه فى كل مكان والمصحف فى يده ، وآياته على لسانه . ومن أم من فضليات الانجليز ، حرة الفكر ، واسعة الثقافة ، كريمة النفس

وكان جمال وحيدهما ، ولكنه مع ذلك لم ينشأ نشأة الوحيد المدلل

فقد قضى الفتى صباه فى انجلترا يطلب العلم ، ثم شبت نار الحرب العالمية الاخيرة ، فجند فى قوات الامم المتحدة ، وخاض غمار معارك قاسية بين الحلفاء والمحور فى مختلف الميادين ، الى ان وقع اسيرا فى يد الالمان على أرض اليونان ، وزج به فى معسكرات الاعتقال سنتين أو ثلاث سنوات ، قاسى خلالها الوانا من النكال ، واهوالا دونها الاهوال ، ورأى بعينيه الموت مرات ومرات ، حتى اذن الله ان تكتب له حياة جديدة حين حررت قوات الحلفاء ارض اليونان ، وتخرجه من الاعتقال وعاد الى مصر ..

عاد الى وطنه يبحث عن عمل ، ولم يكن يدرك أنه صاحب اجمل صوت ينطق بالانجليزية بين شباب مصر

وسمعه أحد اصدقاء ابيه ، فقال له : « ولماذا لا تجرب حظك فى الاذاعة ؟ »

وتقدم الفتى الى الاذاعة المصرية هيابا ، يطلب أن يكون مذيعا فى البرنامج الاوربى . وما كادت لجنة الاختبار تسمع صوته فى الميكروفون ، حتى أيقنت انه مذيع موهوب

وعين مذيعا للبرامج الانجليزية ، ثم لم يلبث أن رشحته كفايته لمنصب كبير المذيعين بالبرامج الاوربية بالاذاعة المصرية ، وهكذا ابتسم له ثم الزمان وعاوده الأمل فى الحياة

ووراء ستارة حياته مأساة أخرى .. مأساة عاطفية حزينة ... حين عرف الحب وهو صغير دون العشرين ، وانجرف فى تياره مع طفلة انجليزية فى مثل سنه ، وخيل اليه انه سيكون بها أسعد الازواج ... وتحقق نصف حلمه ، فتزوج بها ، ورزق منها طفلة جميلة ، ولكن القدر أراد أن يفجعه فى النصف الآخر فى حلمه ، فان هذه السعادة لم تدم الا اياما ، اعقبها شقاء مظلم ومرارة قلبية ، وانتهى الامر بينهما نهاية حزينة تركته وفى قلبه جرح عميق

واشفقت العناية على قلبه الصغير ، فعادت تهدهده بحب جديد ... طفلة ايطالية حالمة من بنات « التيبر » راحت بيدها الرقيقة تمسح دموعه وتضمد جراحه ، ولم يلبث الفتى أن أحس فى قلبه نور الأمل مرة أخرى ، ورفرفت على عشه الحزين ، اجنحة السعادة

كل هذه الاحداث ، وهو لا يزال فى ربيعه الرابع والعشرين !

ومنذ اللحظة الاولى التى رأيته فيها يقفز على سلم الاذاعة ، أيقنت أن لهذا الفتى وجها يصلح للستارة ، وحدثته فى ذلك ، ولكن العقبة الكبرى كانت اللغة !

كانت لغته ضعيفة سقيمة .. ولا عجب ، فوالدته انجليزية ، وثقافته انجليزية ، وان تكن روحه مصرية وطنية متطرفة

وجاءت الفرصة ، حين اجتمعنا – المنتج عبد الحليم نصر ، والمخرج أحمد بدرخان ، وأنا – لنقدم على الستارة قصة « ليلة غرام »

وقال المنتج : « أريد لبطولة القصة وجهين جديدين »

واتفقنا على ان تكون البطلة مريم فخر الدين وقلت : « والبطل جمال فارس »

وجاء جمال ، وهمس لى : « واللغة ؟ »

قلت له : « لا تخف .. سنعلمك العربية »

وفى شهر واحد ، كان الفتى الذكى يتكلم العربية .. وينكت بالعربية !

وخرج الفيلم الى النور ، ولمع اسم جمال فارس بين يوم وليلة ، وشهدت سماء السينما ميلاد نجم جديد !

والذين يعرفون جمال فارس ، ويرونه فى الحياة ، ثم يرونه على الستارة ، يدركون أن هناك فارقا كبيرا بين الشخصيتين

جمال ، فى الحياة ، شاب مرح لبق سريع الحركة خفيف الظل شديد الجاذبية

أما على الشاشة ، فانك تشعر احيانا انه مكبل بقيود غير منظورة ، وهذا صحيح

ان مواهب جمال فارس ، كفتى أول على الشاشة ، لم تظهر للجماهير بعد ، بل لم يظهر نصفها ولا ربعها ، لانه لا يزال مكبلا بقيود اللغة ... اللغة التى لم ينطق بها الا منذ عامين . وهو شديد الاحساس بهذه العقدة ، الى حد انه ، حين ينطق بالعبارة العربية ، لا ينصرف بكليته الى تمثيلها قدر ما ينصرف الى محاسبة نفسه على مدى مقدرته فى نطق الفاظها سليمة

ولكنها عقدة يحلها الزمن يوما بعد يوم ، ولغة الفتى تتقدم ، وسيجىء يوم تزول فيه من نفسه آثار هذه العقيدة ، ويومئذ سيرى الناس امامهم نجما مالكا لزمامه ، متمكنا من فنه ، صنوا لأبيه الممثل العظيم

واذا قدرنا ان جمال أصغر فتى أول على الشاشة فى مصر ، وانه وصل الى هذه المنزلة على الستارة وهو لا يزال يعانى ما يعانى من عقدته ، فلا شك اننا نستطيع أن نجزم له بمستقبل ضخم على الشاشة قبل أن يصل الى الثلاثين



حديث هام : ترويه امينة رزق لزميلاتها مديحة يسرى وهدى سلطان وهاجر حمدى ...

جولة وراء كواليس المهرجان

هذه جولة سريعة قامت بها عدسة الكواكب واقلام محرريها وراء كواليس مسرح مهرجان التحرير خرجت منها بالصور ، والاخبار ، والطرائف التالية ..

● كانت السيدة فاتن حمامة عضوا فى لجنة التحكيم فى مسابقة الجمال والصحة للاطفال .. وكان بعض اعضاء اللجنة يرجعون لرأيها قبل أن يضعوا الدرجات للاطفال . وسألها كثير من الجمهور عن نادية ابنتها فقالت فاتن : « ان نادية لم تكمل الخامسة من عمرها .. ولكنى أعدها لكل المسابقات فيما بعد ! »

● سيعرض الفيلم الذى التقط للمهرجان كاملا خلال ساعة ونصف ساعة تقريبا وستعرض منفردة الافلام الملونة التى التقطت من الطائرة

● ظهرت فى المهرجان وجوه فنية لم تتعود الجماهير رؤيتها فى المناسبات .. وكان الاستاذ زكى رستم والسيدة امينة شريف والاستاذ فريد الاطرش على راس القائمة

● بينما كان عمر الجيزاوى يلقى منلوجاته بمسرح التحرير مساء الاربعاء الماضى اختل توازنه ووقع من فوق المسرح على أجهزة محطة الاذاعة فتعطلت الاذاعة واصيب فى ساقه

● قام المصور محمد عز العرب بتصوير شريط سينمائى عن مهرجانات التحرير بطائرة (هليوكوبتر)

● طلب الموسيقار محمد عبد الوهاب سندوتش قبل البدء فى الغناء فى مهرجان التحرير أن من عادته ان ياكل جيدا قبل الغناء



شروع فى قبلة : تتاهب لطبعها على وجنتى نجاة الصغيرة فاتن حمامة وشادية ...

● أبدى اللواء الرئيس محمد نجيب اعجابه الشديد بالدور الذى قام به الفنانون فى مهرجان التحرير بعد قطار الرحمة ، وقال لبعض الذين اشرفوا على المشروعين : « انه كان دائما مؤمنا بأن الفن عنصر اساسى فى بناء الامم وتنويرها وتوجيهها » .. وقد انتهز احد المسئولين فرصة هذا التقدير الكريم وخاطب الرئيس فى بعض مطالب الفنانين فوعد بتحقيقها

● صافح الرئيس اللواء محمد نجيب جميع الفنانين والفنانات الذين اشتركوا فى مهرجان التحرير يدا بيد

● تبرعت مصانع نقولا كحلا بنفقات اقامة المسرح التى زادت على الثلاثة آلاف جنيه

● وقدمت الشركة الشرقية للسينما متبرعة الموظفين الذين اشرفوا على المسرح وكذا المقاعد وأفلام سينما الاطفال

فريد الاطرش : يقوم بالبروفة الاخيرة وقد ظهرت الى جواره المطربة صباح وليلى الجزائرية





الفن والجيش : الفنانة مديحة يسرى تشيد بالمجهود الذى قام به الجيش فى حركة البعث وسط جمهور من البوليس الحربى والجنود



همسة ضاحكة : يهمس بهـا الممثل الخفيف الروح اسماعيل يس فى أذن المصور المنتج عبـده نصر



المطربة عصمت عبد العليم تغنى لزميلتيها مديحة وكوكا فى الميكروفون وذلك فى فترة الاستراحة ما بين برنامجين

● كان أنور وجـدى يذيع حديث النجوم الى الجمهور وعنـدما جاء دورمحسن سرحان وامينة رزق فى مسرحية « قيس وليلى » سألها قائلا :

ـ مين فيكم حايمثل ليلى ومين حايمثل قيس ؟ فرد محسن ضاحكا :

ـ طبعا انا حامثل قيس .. هو مش كان مجنون ؟

● ما كاد الموسيقار محمد عبد الوهاب يبدأ فى عزف موسيقى « نشيد الحرية » حتى صاح به الجمهور

ـ مسروقة .. مسروقة

وغضب عبد الوهاب لهذه وقال :

ـ مسروقة منين ؟

فرد الجمهور

ـ من نشرة الاخبار

● اعتاد النجوم بعد تقديم الاستعراض على مسرح التحرير أن ينتقلوا الى القاعة الشرقية حيث تمتد بهم السهرة الى الصباح

● اصابت أنور وجدى وعكة اعتكف على اثرها ليلتين متواليتين فحل محله منير مراد فى برنامج « حديث اليوم »

● سأل عبد العزيز محمود احد افراد التخت عن موعد رفع الستارة فقال له ضاحكا :

ـ بعد ما يعملوا للبروجرام مونتاج

فرد عبد العزيز ضاحكا :

ـ مونتاج ايه يا اخينا ، ايه دخل «المونتاج» فى رفع الستارة ... انت « مونتاج » فاهم حاجة ابدا !

● كان محسن سرحان يقف وراء الكواليس مع زوجته ، واقبلت الآنسة ماجده فصافحها محسن بجد ورزانة .. وشرع فى تقديمها لزوجته وكانت ماجده لا تعرفها .. وفجأة قالت ماجدة : « الله .. يعنى الليلة ما قولتش ليه ازيك يا قمورة .. ازيك يا حياتى .. زى كل مرة » فأجاب محسن وهو يشير لزوجته : « أصل حضرتها تبقى مراتى ! »

● تقدم احد المعجبين من مريم فخر الدين لتوقع له على «أوتوجراف» ووقف من خلفها محمود ذو الفقار .. وكان الستار على وشك ان يرفع ولم تجد مريم عبارة تكتبها للمعجب : « استنى بأه لما أخلص من المسرح .. » فقال المعجب : « اكتبى اى حاجة .. امضى كفايه »

فسارع محمود يقول : « لا .. اوعى تمضى على بياض ! »

جهاز راديو كل أسبوع
تهديه إليك
الكواكب
مجلة دار الهلال الفنية
قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو فاخر
مجانا

املا القسيمة المنشورة على غلاف هذا العدد وارسلها الى مجلة « الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العرب (المبتديان سابقا) فى موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور العدد ، فآخر موعد لاستلام قسائم هذا العدد هو ١٢ فبراير سنة ١٩٥٣

سيجرى سحب القسيمة الفائزة من كل عدد بالقرعة العلنية ، بدار الهلال فى الساعة الخامسة مساء فى كل يوم خميس بعد اسبوعين من صدور العدد ، فسحب قسائم هذا العدد يتم يوم الخميس ١٩ فبراير سنة ١٩٥٣

المشتركون فى المسابقة من البلاد البعيدة ، او خارج القطر المصرى ، الذين يتعذر عليهم الحضور لاستلام الجائزة - فى حالة فوزهم بها - يتحملون تكاليف ارسال الجائزة اليهم

ستسحب القسيمة الفائزة نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

يجب أن يكتب على الركن الايسر من الظرف عبارة « مسابقة الكواكب - عدد رقم ... »

جائزة هذا العدد جهاز راديو شنيدر « جينوبه »



SCHNEIDER
ثمنه ٣٠ جنيها

الوكلاء الوحيدون : حسون وميبل - ٦ شارع البطل احمد عبد العزيز (سكة مظلوم باشا سابقا)

قابلت هذا الاسبوع

المساكين

الذين يعملون فى دنيا الناس ، يجدون عندما يفرغون من اعمالهم ، سويعات هادئة فى آخر النهار واول الليل ، يروحون فيها عن انفسهم بالاستمتاع بالفن والعيش فى ظل الفن ، من مسرح او سينما ، او موسيقى

اما الذين يعملون فى دنيا الفن ، فانهم مساكين ! .. فالممثل ، الذى يقضى سحابة نهاره وبعض ليله على خشبة المسرح ، أو فى « ستوديو » السينما ، بين بروفات وتمثيل ، وبين اضواء وضوضاء ، ويخرج الى سويعات الفراغ متعبا مرهقا ، يشق عليه بعد ذلك ان يستمتع بالمسرح او السينما

قلت هذا لصديقى الدكتور محمود احمد الحفنى ، مراقب عام الموسيقى بوزارة المعارف ، عندما قابلته هذا الاسبوع ، فصدق على قولى، واضاف ان المستمع للموسيقى من الناس ، يجد فيما يسمع لذة اى لذة، ومتعة اى متعة . أما الموسيقيون ، فمساكين ، استماعهم للموسيقى يحطم أعصابهم ، وهم اذ يستمعون اليهم ، لا تتجه اذهانهم الى المتعة بها قدر ما تتجه الى دراستها او مراجعة نغماتها او نقدها . وذكر لى انه ذهب فى سنة ١٩٣٢ الى محطة العاصمة لاستقبال صديقه البروفسور « زاكس »، العالم الموسيقى الالمانى الكبير ، عند حضوره الى مصر لشهود مؤتمر الموسيقى العربية ، وسأله اى الفنادق يفضل ، حتى يحجز له غرفة فيه. فقال الموسيقى الكبير :

- فى اى فندق ، بشرط الا تكون فيه موسيقى !

وظيفة مدير الاذاعة

وظيفة مدير الاذاعة ، من اخطر وظائف الدولة التى تتطلع اليها الأنظار ومع ذلك ، فانا اعتقد انها من أشق الوظائف التى لا يحسد عليها صاحبها . ان مدير الاذاعة يتلقى عشرات ومئات الرسائل كل يوم ، ليس بها كلمة شكر او تقدير !

ومدير الاذاعة يعمل يوميا ، من مطلع الشمس الى مغربها فى مكتبه ، فاذا خلا الى نفسه فى الليل بات يحلم بالبرامج والتنظيم !

واذكر أن الأستاذ محمد قاسم ، مدير الاذاعة الأسبق ، كان رجلا مرهف الأعصاب ، وكانت تنتابه فى بعض الأحيان نوبات اغماء . ويقول موظفو وزارة المعارف - التى قضى فيها اكثر سنى حياته قبل تعيينه مديرا للاذاعة - ان هذه النوبات قد عادته ثلاث مرات او اربعا خلال مدة خدمته الطويلة بالمعارف ، فلما جاء الى الاذاعة ، جعلت هذه النوبات تعوده كل اسبوع تقريبا

أما الأستاذ حسنى نجيب ، مدير الاذاعة السابق ، فقد عرفته منذ عشرين سنة ، وعرفته دائما رجلا ضحوكا مرحا لا يحمل هما ، وله مقدرة خارقة على الاحتفاظ بأعصابه فى ثلاجة فى اعنف المواقف ، على عكس شقيقه الثائر دائما الأستاذ سليمان نجيب

ومع هذا ، فان الأستاذ حسنى نجيب قد فقد اعصابه فى الاذاعة ، واصبح شقيقه الأستاذ سليمان كالحمامة الوديعة بالنسبة له !

وأما الأميرالاى محمد كامل الرحمانى ، مدير الاذاعة الجديد ، فقد دخل دار الاذاعة لأول مرة ، وعلى شفتيه ابتسامة حلوة دائمة ، حدثنا من اشترك معه من الضباط فى معارك فلسطين انها لم تكن تبرح شفتيه فى احرج المواقف وادناها من الموت !

ثم عين مديرا للاذاعة ، واخذت الابتسامة الحلوة تنضب رويدا رويدا ، وحين قابلته هذا الاسبوع - بعد شهرين اثنين من تاريخ تعيينه - مديرا للاذاعة - لم أر لتلك الابتسامة اثرا بالمرة !

عجائز الفرح

وفى مكتب وزير الارشاد القومى ، قابلت الممثل الكبير الأستاذ جورج ابيض ، مدير الفرقة المصرية ، وسألته عن الاحوال فقال :

- الحمد لله ، الفرقة تعمل وتربح ، والصحف تنقد وتهدم

والواقع أن اكثر النقاد فى هذا العصر اصبح كعجائز الفرح . فمشكلة المسرح الرئيسية فى مصر ، ليست فى قلة عدد المسارح . ولكن المشكلة الرئيسية هى عجز الاقلام ... عجز التأليف المسرحى . فعندنا الأستاذ بديع خيرى ، الذى يكتفى بتموين مسرحه برواية واحدة جديدة كل سنة . وعندنا الاساتذة عزيز اباظة وتوفيق الحكيم وعلى احمد باكثير، الذين يكتب الواحد منهم مسرحية واحدة كل ثلاثة اعوام او اربعة . واتطلع حولى ، فى هذا الحشد الكبير من حملة الاقلام التى تملأ وجوه الصحف ونوافذ المكتبات ، فلا اجد أحدا غير الذين ذكرت - وعددهم أقل من اصابع اليد الواحدة - ينظر الى المسرح ويوجه نحوه بعض عبقريته...

واقرأ الصحف والمجلات ، واستمع الى ما يقال فى مجالس اهل الفكر فارى حملة عنيفة على المسرح ، تكاد تقوض بقاياه وتذرو مخالفاته

فليت عجائز الفرح ... ليت النقاد الذين يشتدون ويشتطون فى حملاتهم على المسرح المسكين ، يوفرون هذا العناء والوقت الضائعين ليستغلوهما فى البناء .. فى الكتابة للمسرح !

« انا »



فاتن الصغيرة : مع عبد الوهاب وفؤاد شفيق

فاتن : فى جلسة استسلام





بوادر النبوغ : تبدو جلية على وجه فاتن الصغيرة

كان "يوم سعيد"!

من منا لايذكر هذه الطفلة الحلوة التى لمعت منذ سنوات على الشاشة وكأنها البسمة المشرقة .. إنها فاتن حمامة فى « يوم سعيد » وهذه نادرة ظريفة يرويها المخرج محمد كريم عن فاتن فى فيلمها الأول

كان المنظر يقضى بأن يندمج فؤاد شفيق وفردوس محمد وفاتن الصغيرة فى الأكل لمدة لاتقل عن دقيقة ونصف ، فوضع المخرج طبقاً كبيراً من « الكوارع » أمام فؤاد وفردوس واكتفى بوضع بعض كسرات من الخبز أمام فاتن حتى يضمن أن تنتهى من الأكل فى المدة المذكورة . وانتهى تصوير المشهد فأقبل كريم ضاحكاً وأراد أن يتبسط مع فاتن فسألها :

— ايه .. « كلتى كويس يافاتن ؟ »

— أكلت كويس ازاى ؟ هوه الأكل كفى ؟ دنا عملت نفسى بآكل من الصبح عشان المنظر ما يخسرش

حول العالم الفني

حديث صريح

– ما أكثر ما تحلم ايها الصديق !

– وكيف ذلك ؟

– هذه الدعوة التى وجهتها الى اهل الفن ، انها ستذهب صرخة فى واد .

وكان صديقى الفنان قد قرأ الكلمة التى نشرتها فى « الكواكب » ادعو فيها أهل الفن بعد نجاحهم الكبير فى قطارات الرحمة ومهرجان التحرير ، الى اقامة مهرجان سنوى يخصص دخله لتمويل المشروعات التى تهدف الى تأمين مستقبلهم

وقال صديقى :

– انك لا تعرفنا ، اننا لا نفكر الا فى اليوم الذى نعيش فيه ، وفضلا عن ذلك ، فان اقتراحك يتطلب الكثير منه التضحية وانكار الذات

– وهذا هو ما يدعونى الى تأكيد دعوتى التى تقوم قبل كل شىء على اشاعة روح التضامن بين أهل الفن

– هذا صحيح ، ولكن هل تظن اننا نستطيع ان نتخلى عن طباعنا وعوائدنا بسهولة . ان مهرجان الفن الذى تدعو اليه يمكن أن يصبح فرصة فريدة لتقديم أروع الاعمال الفنية . وتصور مثلا مشهدا من مسرحية « مجنون ليلى » يقوم بتلحينه عبد الوهاب ويقدمه على المسرح مع أم كلثوم ، وفصلا من رواية « عطيل » يقوم بتمثيل ادواره أبطال المسرح والسينما فتوزع الأدوار الكبيرة والصغيرة على جورج أبيض ويوسف وهبى وحسين رياض وفاخر فاخر وحسين حمامة وأنور وجدى وزكى رستم وغيرهم . ان برنامجا كهذا يحقق أكثر من هدف ، فهو يجتذب المشاهدين ويضمن ايرادا ضخما يملأ خزائن الهيئات الفنية

– هذا حلم جميل لا يستلزم تحقيقه سوى قليل من التضامن وانكار الذات فى سبيل خدمة المجموع .

قال صاحبى وهو يهز رأسه :

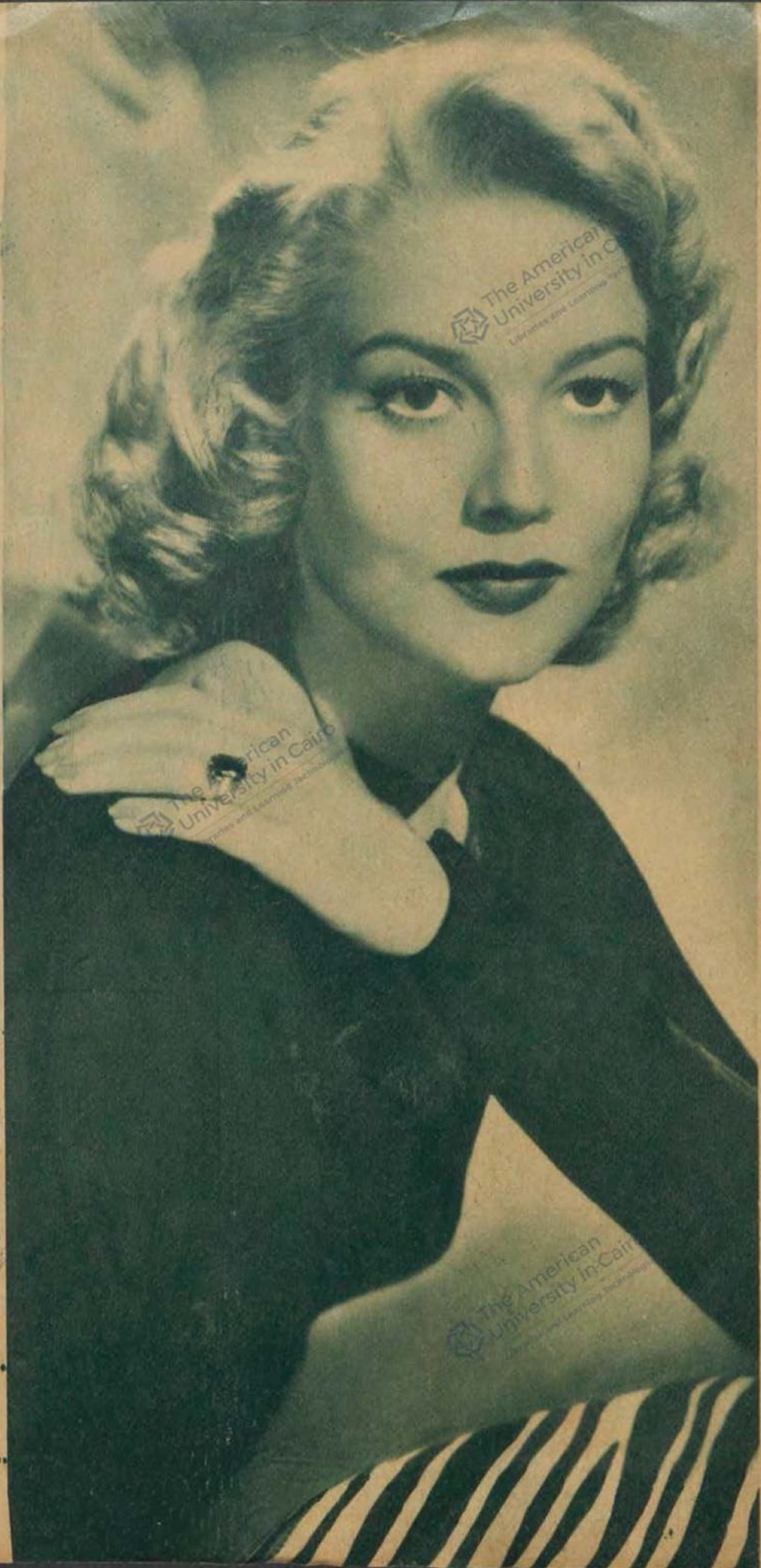
– أجل .. ولكن كيف السبيل الى هذا القليل ؟ و « بعد » فهل صحيح أن الفنانين يصعب عليهم أن يحققوا شيئا من التضامن وانكار الذات ، ولو كان فى ذلك تأمين لحياتهم فى المستقبل ؟

صحيح أن بعضهم غنى بثروته التى جمعها من عمله الفنى . ولكن هل اتخذ على الدهر عهدا بأن تبقى له ثروته الى الابد ؟! واذا كان قد فعل ، أليس من واجبه أن يؤدى نوعا من الزكاة لاخوانه وزملائه ، وهى زكاة لن تنتقص شيئا من ماله ، ولن تكلفه الا أيسر المجهود ؟

ولا أريد أن أتحدث عن الناحية الأخرى من الصورة ، فاذكرهم بأمثلة من الماضى القريب والبعيد . لا أريد أن أتحدث مثلا عن « عزيز عيد » أستاذ فن الاخراج المسرحى ، وأستاذ هذا الجيل من الممثلين ، وكيف قضى أيامه الأخيرة لا يكاد يجد قوت يومه ، وكيف توفى فلم يكن لديه تكاليف دفنه . ولا اريد أن اذكرهم بالشيخ سلامة حجازى ، مبدع الغناء المسرحى ، فقد كسب من المسرح كما لم يكسب أحد ، ثم تبخرت ثروته حتى اضطر الى العمل على المسرح وهو مشلول ، ومات فقيرا جهد الفقر .

لقد قلت مرة أن الدولة لن تفعل لأهل الفن شيئا ، وان عليهم أن يدبروا أمرهم بأنفسهم ، فهل يفعلون ؟

أنور أحمد



باتريشيا دايمور
« وارنر »

من الخميس ٥ فبراير

في القاهرة بسينما ميامي

في الاسكندرية بسينما مترو

تحفة مارى كوينى للعهد الجديد

نساء بلا رجال

النزاع الأبدى بين النساء والرجال فى
أسلوب جديد من الاخراج والانتاج والقصة

مارى كوينى
هدى سلطان
عماد حمدى
كمال الشناوى

علوية جميل
زوزو حمدى الحكيم
زينات صدقى

مختار عثمان
سعيد أبو بكر
عبد الفتاح القصرى

وداد حمدى

إخراج
يوسف شاهين

عن فكرة للكاتب القدير
احسان عبد القدوس

حوار نيروز عبد الملك
تصوير الفيزى

توزيع
بهنا



بسينما المحلة الجديدة بالمحلة الكبرى

ومن الاثنين ٩ فبراير وبسينما البلدية بمنصور

ماكيير ومخرج ومكتشف شادية



لطالما حاول حلمى رفلة أن يقيم الدليل العكسى على انه ذواقة وخبير اطعمة ولا نقول دباغ .. ولكن مجرد عنوانه يكفى لابطال حججه جميعا .. فهو لم يجد لنفسه سكنا خيرا من الشقة التى تعلو محل « العجاتى » .. فى اول شارع فاروق !



البحث عن قصة جديدة ضمن عشرات القصص



استراحة قصيرة بعد قراءة شاقة متواصلة

اول ما تلاحظه وانت تجتاز باب حلمى رفلة هو ان شقته يسودها طابع التجديد وان احتفظت بأثاث العهد البائد ، عندما كان حلمى رفلة .. متواضع الاحلام متواضع الدخل ..!

قلت له : « يخيل الى ان عجلة الحظ قد دارت حولك اكثر من مرة .. قبل ان تتمكن من التعلق بها لتغدو حلمى رفلة المخرج الناجح .. »

فأجاب وهو يزن كل كلمة قبل النطق بها :

– انني اشكر الله فهو صاحب هذه الافضال التى انعم بها .. ولكن اذا كانت عجلة الحظ قد دارت دورة واحدة حولى .. فقد تعطلت و « بركت » تماما على باب غيرى فسعدوا اكثر مما سعدت .. ونعموا اكثر مما نعمت .. ولم يكن العمل بالسينما مما يخطر لى على بال ، ولكن « شقاوتى » هى التى دفعتنى الى طريق السينما .. فعندما ادخلونى المدرسة الابتدائية .. احسست أن كتاب القراءة الرشيدة طلاسم والغاز لا تحل اطلاقا .. واحسست ان عمليات الجمع والقسمة وجدول الضرب .. ضروب من اعمال الجان .. وتساءلت وانا بعد فى هذه السن المبكرة كيف استطيع اضاعة الوقت فى هذه السخافات ؟ ان العلم – لعقل صغير مثلى – سخافة يجب الهروب منها .. وهكذا دفعنى منطقى المبتكر الى الهروب من المدرسة ورحت اجرى وراء الفرق التمثيلية ، اذ وجدت فيها مسلاة لا بأس بها .. وهكذا أمضيت الحقبة الاولى من شبابى .. حتى كان عام ١٩٣٠ فتحول مجرى حياتى ..

« فقد علمت لكثرة اتصالاتى بالممثلين والفرق التمثيلية ان يوسف وهبى سيسافر الى اوربا .. لاخراج فيلم « أولاد الذوات » .. فشددت الرحال الى فرنسا .. وليس معى من المال الا جنيهات معدودة .. واعتمدت على عنصر المخاطرة فركبت فوق ظهر احدى البواخر حتى وصلت .. ثم استأجرت « جمالون » .. حجرة صغيرة ضيقة فوق سطح احد المنازل فى باريس .. وكنت لا أستطيع الوقوف فيها لان سقفها كان مقوسا ..!

قررت العودة

« وظللت أتردد على الاستديوهات واتعلم وادرس « فن المكياج » ... حتى قدم يوسف وهبى وفرقته ، وكنت قد وضعت ثقتى فى السيدة بهيجة حافظ بطلة الفيلم .. واندمجت فى الوسط

الفنى هناك حتى احسست اننى وقفت على الكثير من اسرار فن المكياج والاخراج و . و .. وحتى احسست أن معدتى لم تعد تتحمل جوعا لمدة اطول ... فقفلت راجعا الى مصر ...

« وعلمت أن بنك مصر سيرسل عددا من المصريين فى بعثة الى فرنسا لتعلم « فن المكياج » واننى مرشح لهذه البعثة .. ففرحت ولكن فرحتى لم تتم .. ذلك أن بنك مصر آثر أن يحضر عددا من الاجانب ممن يعرفون هذه المهنة .. والحقهم بالعمل فى استديو مصر ..

« وكنت قد التحقت أنا ايضا باستديو مصر .. فبقيت اعمل به فترة طويلة حتى رات وزارة المعارف أن توفدنى فى بعثة الى فرنسا للتخصص فى « الماكياج » .. وهناك تعلمت كل شىء عن السينما الى جانب « الماكياج » .. تعلمت التصوير والديكور والاخراج والمناظر ... وكل ما يتعلق بصناعة السينما ..

فى الفرقة المصرية

« وما أن عدت من بعثتى حتى الحقت بالعمل فى الفرقة المصرية بمرتب قدره ستة عشر جنيها فى الشهر .. فى حين أن زملائى كانوا يتقاضون ثمانية عشر جنيها ، وظللت أكثر من خمس سنوات اسعى لكى انال الجنيهين « الفرق »

« وبدات اتولى عمل الماكياج فى الافلام خارج نطاق عملى فى الفرقة المصرية .. وتقاضيت من محمد عبد الوهاب ٥٠ جنيها اجرا لماكياج أولى افلامه .. ثم عملت مع توجو مزراحى بعقد ثابت بمرتب شهرى قدره مائتان وخمسون جنيها ،وسارت الريح رخاء .. »

الى الاخراج

وقلت : « ولكن .. كيف تحولت من ماكيير .. الى مخرج ؟ »

فاجاب : « كنت فى قرارة نفسى غير راض على الكثير من الاخطاء فى الافلام .. وكنت واثقا من مقدرتى كمخرج بعد أن درست الكثير عن فن الاخراج .. فى الخارج . لهذا .. كونت عام ١٩٤٥ شركة سينمائية مع زميلى احمد بدرخان وعبده نصر ... وانتجت هذه الشركة خمسة أفلام .. صادفت نجاحا كبيرا ثم آثرت الاستقلال بعمل خاص فكونت شركة خاصة بى ... براس مال قدره خمسة آلاف من الجنيهات .. وبدات أول انتاج لى وهو فيلم « فايق ورايق »

شادية

وسالته : « وهل يرجع اليك فضل اكتشاف بعض نجومنا ؟ »

فاجاب : « طبعا .. اكتشفت « شادية » .. كنت فى الاستديو فرايت بعض الزملاء يجرون لها اختبارا .. ثم قالوا انها لا تصلح .. فامسكت بها .. فتلقفتها منهم واسندت اليها البطولة الثانية فى فيلم « العقل فى اجازة » ... باجر قدره مائة جنيه مصرى

« واكتشفت محمد قدرى .. كممثل .. فقد كنت أراه كثيرا

وعدت اساله : « كم فيلما اخرجت حتى اليوم ؟ وماذا تراه ليبلغ من النجاح ما يرضى الجميع ؟ »

فاجاب : « اخرجت اكثر من ثلاثين فيلما .. ويؤسفنى أن أقول ان الصحافة قد جنت على الفيلم المصرى لكثرة ما تكتبه عن اسباب تدهور الفيلم المصرى مما اساء الى صناعتنا وجعلت الجمهور يحس ، دون وجه حق ، أن صناعة السينما تتدهور ، وأنا اؤكد لك أن صناعة السينما هى الصناعة الثانية فى مصر .. ويجب ان تحاط بالتشجيع دواما وكل شىء فى مصر — اذا ما قيس بمثيله فى امريكا — يعد ناقصا .. ولكن بالنسبة لصناعة السينما فى مصر .. احسن منها بكثير فى الدول الاوربية الكبرى »

« وهذا فخر لنا ولمصر من قبلنا..ولكننا ننشد الكمال ونود أن نسير قدما بهذه الصناعة التى لها اثر حيوى فى اقتصادنا القومى « وهناك هنات تشوب صناعة السينما ، هناك الوجوه الجديدة الناقصة .. وهناك « التاليف » غير المتقن .. وهذا ما نرجو ان نتغلب عليه .. »

• وسالته : « هل لك شكوى خاصة بصناعة السينما ؟ »

فاجاب : « نعم .. اننى اشكو من النقد .. النقد غير النزيه .. النقد الذى يعمل للهدم اكثر مما يعمل للبناء ورائده الطعن وليس التوجيه .. ولطالما شكونا نحن « المنتجين » من غرفة السينما ومن بعض هذه الاقلام ومن حسن حظها انها قد اصبحت قلة وان اغلب الزملاء النقاد يتولى اليوم دفة التوجيه

الوجوه الجديدة

« واشكو من ندرة الوجوه الصالحة للسينما.. والا .. فقل لى بربك ما هو السبب فى عدم وجود الوجوه الجديدة .. اننا نظل عاما باكمله نبحث عن وجه جديد فاذا ، وجدناه .. انهالت عليه طلبات الافلام من كل جانب حتى «تحرقه» فى عام أو عامين !

نريد ثقتكم ..

« نريد من الاسر الكريمة أن تثق فى السينما المصرية وأن تثق فيمن يعملون فى السينما وان تعتقد ، عن يقين ، أن السينما صناعة كريمة شريفة ..

وعندئذ يغدو فى مقدورنا ان نقدم الوانا زاهية من الافلام المختلفة .. »

سؤال اخر

وسالته : « كم هى ثروتك ؟ »

فاجاب : « نصفا فيلمين وربما فيلمين آخرين وفيلمان كاملان .. وسبعة اولاد.. اكبرهم طالب فى الحقوق ! »

لطفى رضوان

ارحموا أعصابى

حمل إلى البريد ذات صباح خطاباً من معجب.. وقد استوقفنى خطاب ذلك المعجب فأعدت قراءته وتملكتنى الحيرة والاشفاق ..

وقد قال فى خطابه إنه ذهب مع زوجته لمشاهدة فيلم قمت فيه بدور البطولة ، وقد رأتنى زوجته فى فستان «شيك» .. وحين ذهب الى المنزل طلبت إليه أن يشترى مثله فبحث المسكين فى البلدة فلم يجد .. وقال لها إنه لم يجد فلم تصدق ودب بينهما الشقاق .. وأحالت حياته جحيما لا يطاق حتى أنه وجد نفسه بين أحد أمرين : إما أن يشترى لها الفستان .. أو يطلقها !!

وقد قال لى أن هناءه يتوقف على الخطوة التى سأتخذها حيال خطابه وطلب إلى أن أقول له ما نوع القماش .. ومن أى محل اشتريته فى القاهرة وعند أى الحائكات قمت بتفصيله ..

وقد أحسست أن لهذا المعجب فى رقبتى دين.. وأعددت الاجابة وبحثت عن عنوانه فى خطابه فلم أجده . . وكان كل ما فعله أن كتب اسمه ونسى أن يكتب عنوانه

ومضى على ذلك بضعة شهور..وجاء مشروع قطار الرحمة.. وفى قنا .. كنت أستعد للظهور على المسرح لأخطب فى الجماهير حين تقدم منى أحد أبناء قنا وقال لى : «أنا واخد على خاطرى منك ياست فاتن»

— ليه .. خير

— بعتلك جواب علشان تجولى لى على جاش الفستان ماردتيش على

— هو حضرتك اللى بعت الجواب ؟

— أيوه .. وبعديه بأسبوع طلجت مرتى

— تعرف انك ما كتبتش عنوانك فى الجواب

— أيوه . . أنا كنت جاصد علشان أبوها



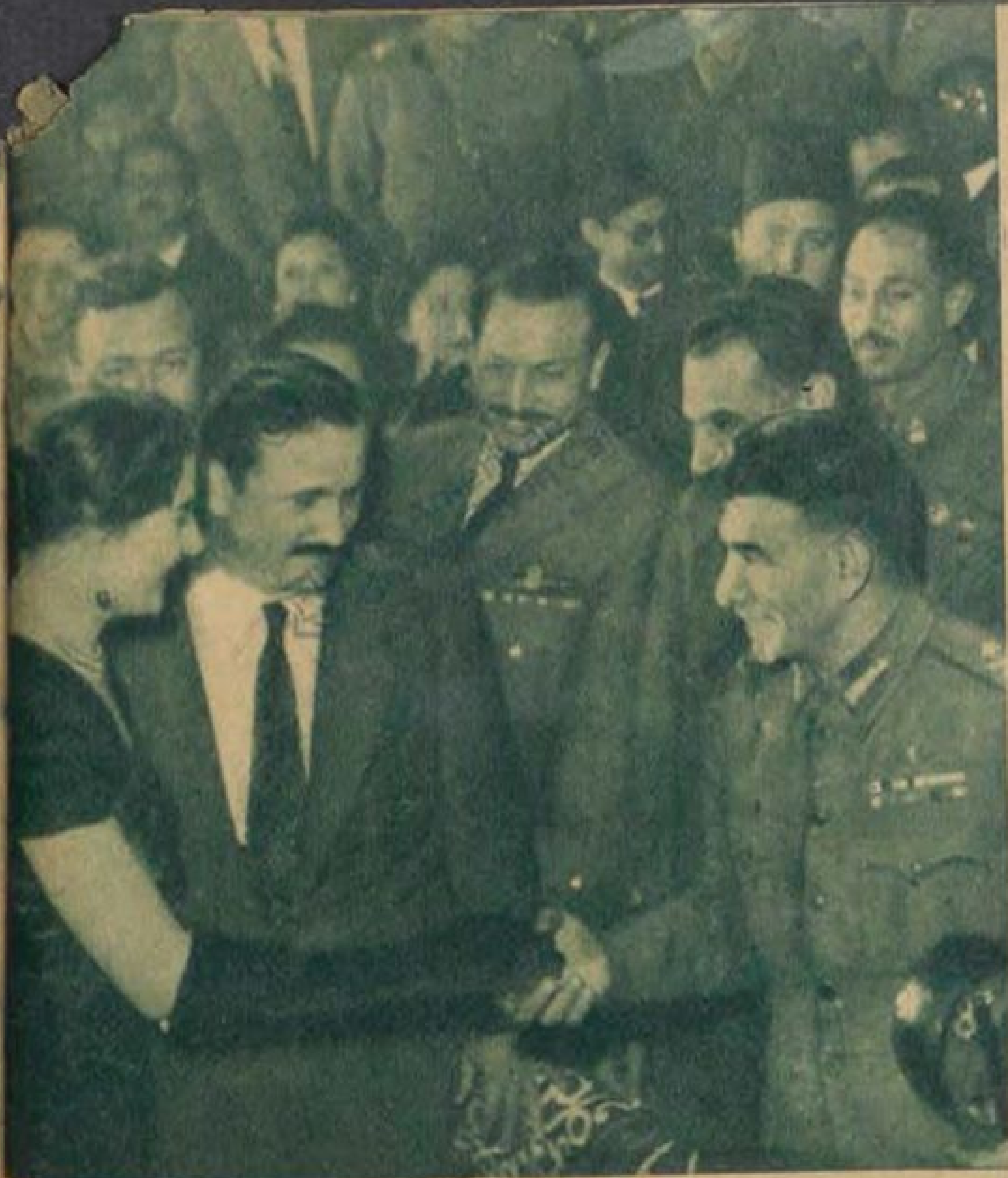
جانى وخلانى كتبت الجواب غصب عنى . . فأنا ما كتبتش العنوان علشان ما تردیش وأطلجها !

ولاحظ أنى غضبت . . وأفهمته أننى على استعداد لأن أرسل إليه فستاناً هدية على شريطة أن تعود زوجته . . وقد وعدنى بأن يحضرها معه بعد لحظات ، ولكنه ذهب ولم يعد !!

أعزائى المعجبين .. ألا رحمة بأعصابى.. فقد ظللت عدة ليال فى أسف وتوتر لاعتقادى بأننى سبب هذا الطلاق !



خمسة آلاف متفرج يؤلفون كورس « لنشيد الحرية » : حضر الرئيس محمد نجيب ، آخر الحفلات الرسمية لمهرجان التحرير ، مساء الاثنين الماضى بالمعرض الزراعى ، واستمع الرئيس وضباط القيادة ، الى الموسيقار محمد عبد الوهاب وهو يلقى « نشيد الحرية » وقد ردده معه اكثر من خمسة آلاف متفرج وبعد انتهاء النشيد صافحه الرئيس مهنئا على توفيقه الرائع



تحية الرئيس : لم يكد ينتهى الرئيس اللواء محمد نجيب من مشاهدة برنامج مسرح التحرير مساء الاثنين الماضى حتى صافح الرئيس جميع الفنانين والفنانات الذين اشتركوا فى تقديم المهرجان يدا بيد وشكرهم على المجهود الذى قاموا به والذى ادى الى نجاح حفلات المهرجان وتضخم ايراده بشكل ملموس وهاهى النجمة ليلى فوزى تتقبل تحية الرئيس ...

أخبار مصوّرة

الكوفى

مكافاه للفنانين : كان للمجهود العظيم الذى بذله الفنانون فى قطارات الرحمة، وفى مهرجان التحرير ، كان له اكبر الاثر لدى المسئولين الذين اعدوا بدورهم مشروعات لمكافأة أهل الفن على وطنيتهم ، وكان فى طليعة هذه المشروعات تحويل نقابتهم من عمالية الى مهنية . وقد قابل الاستاذ يوسف وهبى المسئولين فى الاسبوع الماضى ومعه البكباشى وجيه اباظه لهذا السبب



فيلم سينمائي كامل : كان جماعة السينمائيين منتشرين فى كل مكان لالتقاط مناظر المهرجان وقد استعملت فى هذا الغرض اكثر من عشر آلات تصوير ، لتقدم للعالم صورة جميلة لفرحة مصر بعيد خلاصها . وهذه صورة احدى سيارات السينمائيين تقل المخرج يوسف شاهين وحسن رضا ، والمصورين فيكتور انطون ، ومسعود عيسى ، وفارس فى اثناء تجوالهم فى المهرجان



موسيقار الشرق الاول ... يغنى للجماهير : سعت آلاف الجماهير ، مساء الاثنين الماضى ، الى مسرح التحرير ، بالمعرض الزراعى ، لحضور الحفلة التى حضرها الرئيس محمد نجيب ولتسعد بالاستماع الى موسيقار الشرق الاول محمد عبد الوهاب وقد استقبله اكثر من خمسة آلاف متفرج بدوى من التصفيق ، وراحوا جميعا يرددون معه « نشيد الحرية » بقوة وحماس

●

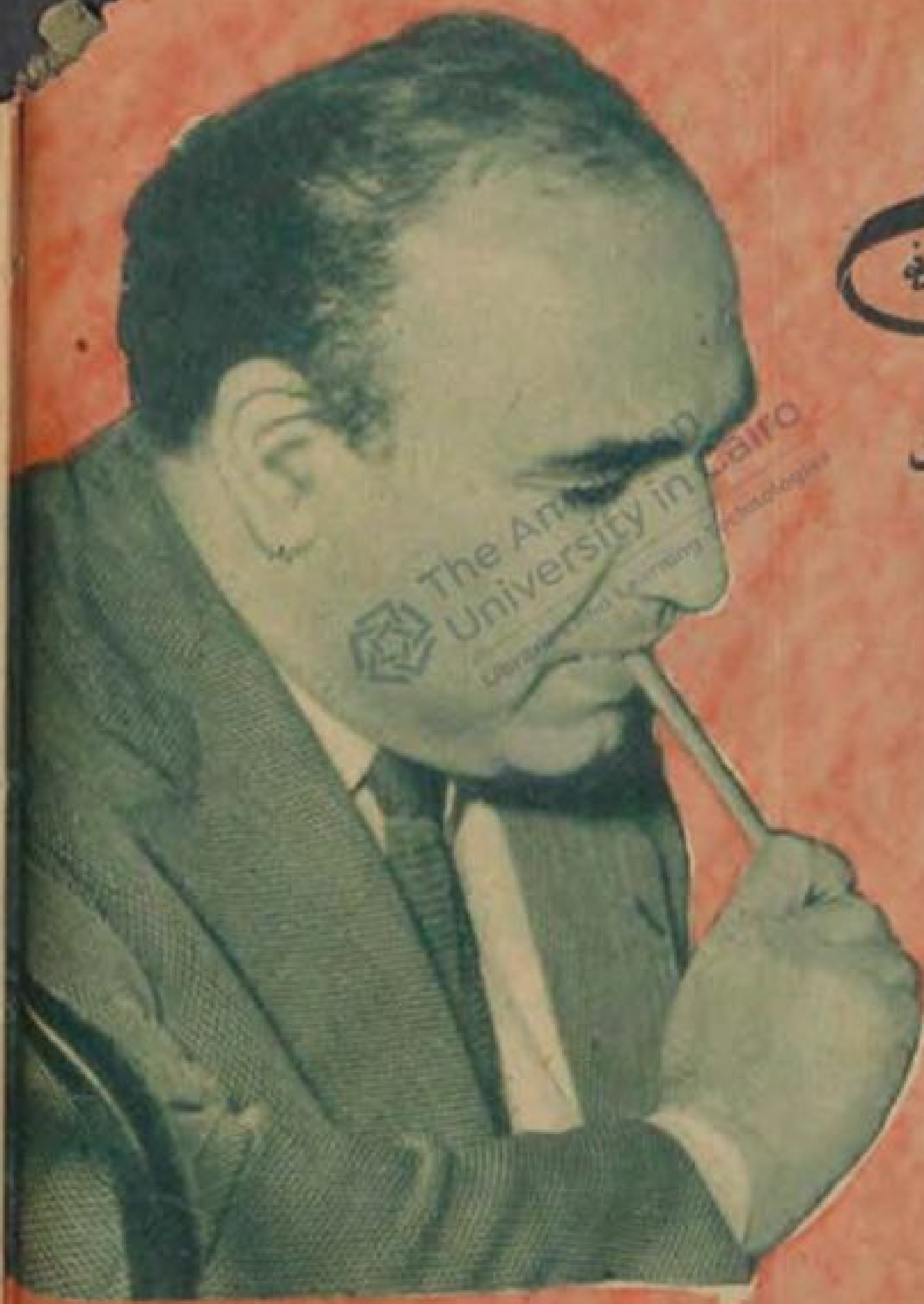
تسريحة التتويج : ابتكرت نجمة السينما الحسناء «فانيسا براون» هذه التصفية الجديدة للسفر لتحضر بها احتفالات لتويج الملكة اليزابث الثانية ملكة انجلترا المزمع اقامتها قريبا واطلقت عليها اسم تسريحة التتويج ..



●

الشركة الشرقية فى موكب التحرير : استلفتت العربة التى اشتركت بها « الشركة الشرقية للسينما » فى مهرجان التحرير ، أنظار الجماهير بتنسيقها الرائع وقد زينت جوانبها بلوحات ملونة لفيلم « الرجل الرزين » وهو أروع ما مثل « جون واين » و « مورين اوهارا » ... وتعرضه الشركة الشرقية للسينما حاليا ، فى أفخم دورها ... « سينما بجال »





سين وجيم

بين سميرة أحمد والمخرج صلاح أبوسيف



سميره – اسمك ايه ؟
صلاح – اسمى المكتوب فى شهادة الميلاد ؟
صلاح – أيوه ...
صلاح – اسمى صلاح الدين ابو سيف .
سميره – عمرك كام سنة ؟
صلاح – عمرى اللى فى ... ؟
سميرة – (مقاطعة) عمرك الحقيقى المكتوب فى شهادة الميلاد .
صلاح – عمرى ٣٧ سنة
سميرة – ما هى صناعة والدك
صلاح – عمدة
سميرة – هل أنت متزوج ؟
صلاح – نعم والحمد لله
سميرة – هل لك أولاد ؟
صلاح – لى ثلاثة أولاد والرابع فى الطريق .
سميرة – هل لك اخوات ؟
صلاح – لى أخت واحدة متزوجة .
سميرة – ماذا تحب فى المرأة ؟
صلاح – ثقافتها وتفكيرها قبل أى شىء آخر .
سميرة – من هى الممثلة المصرية التى تعجبك ؟
صلاح – فاتن حمامة ...

سميرة – لو لم تكن متزوجا وطلب منك أن تتزوج ممثلة فمن هى الممثلة المصرية التى تختارها شريكة حياتك ؟

صلاح – (على الفور) فاتن حمامة مع الاعتذار لزميلى عز الدين ذو الفقار

سميرة – هل لك مغامرات غرامية ؟

صلاح – (يتلفت ذات اليمين وذات اليسار ويهمس قائلا :) ارجوكى بلاش السؤال ده احسن مراتى بتقرا « الكواكب » من الغلاف للغلاف

سميرة – محوش ؟
صلاح – ايوه ... يلزم سلفه ؟

سميرة – لا ... مش قصدى ... انا عايزه اعرف علشان الراى العام يطمئن ...

صلاح – والراى العام عايز يعرف ليه الحكايه دى ؟
سميرة – لا تتدخل فيما لا يعنيك .. جاوب على الأسئلة فقط

صلاح – أنا ادخر بعض المال الذى يقينى شر الحاجة والذى يساعدني على تنفيذ مشروعاتى ... بالاختصار تقدرى تقولى انى أدخر الستر !

سميرة – ما رايك فى الوجوه الجديدة ؟

صلاح – ما زالت السينما تفتقر الى الوجوه الجديدة ، فنحن المخرجين ما زلنا نعتمد على الوجوه القديمة لسبب هام وهو أن كل الوجوه الجديدة التى تتقدم الينا تفتقر الى الخبرة والمران الكافى ، ولهذا أرى انه يجب على كل وجه جديد ان يمر بعدة تجارب تصقل مواهبه وتعده الاعداد الفنى الذى يجعله صالحا للوقوف أمام الكاميرا ، فان المخرج ليس فى استطاعته ، مهما توفرت لديه القدرة تدريب الوجوه الجديدة أثناء تصوير الفيلم ... واستطيع ان اقول بصفة عامة اننا شاهدنا فى الموسم الحالى وجوها عديدة صالحة ولكنها فى حاجة الى الخبرة والمران وأنا أتنبأ لهم بالنجاح .

سميرة – ما هو أبأس أيام حياتك ؟

صلاح (بعد تفكير عميق) – هناك عدد كبير من أيام البؤس التى مرت بحياتى ، ولا استطيع أن أختار واحدا منها ولكننى أستطيع أن أقول أن أسباب البؤس لا ترجع الى الفقر أو الحاجة ولكن الى أسباب أخرى ليس المجال مناسبا لذكرها .

سميرة – ما هو اسعد أيام حياتك ؟

صلاح – هو اليوم الذى بدأ فيه عرض فيلم « لك يوم يا ظالم » فقد كنت سعيدا فى هذا اليوم لأن ما توقعته حدث فعلا ، فان جميع المنتجين رفضوا قصة هذا الفيلم وأصروا على أن الجمهور لن يهضم فكرته فاضطررت الى أن اغامر بكل ما أملك من المال وأنتج الفيلم لحسابى وجاء النجاح حليفى ولله الحمد .

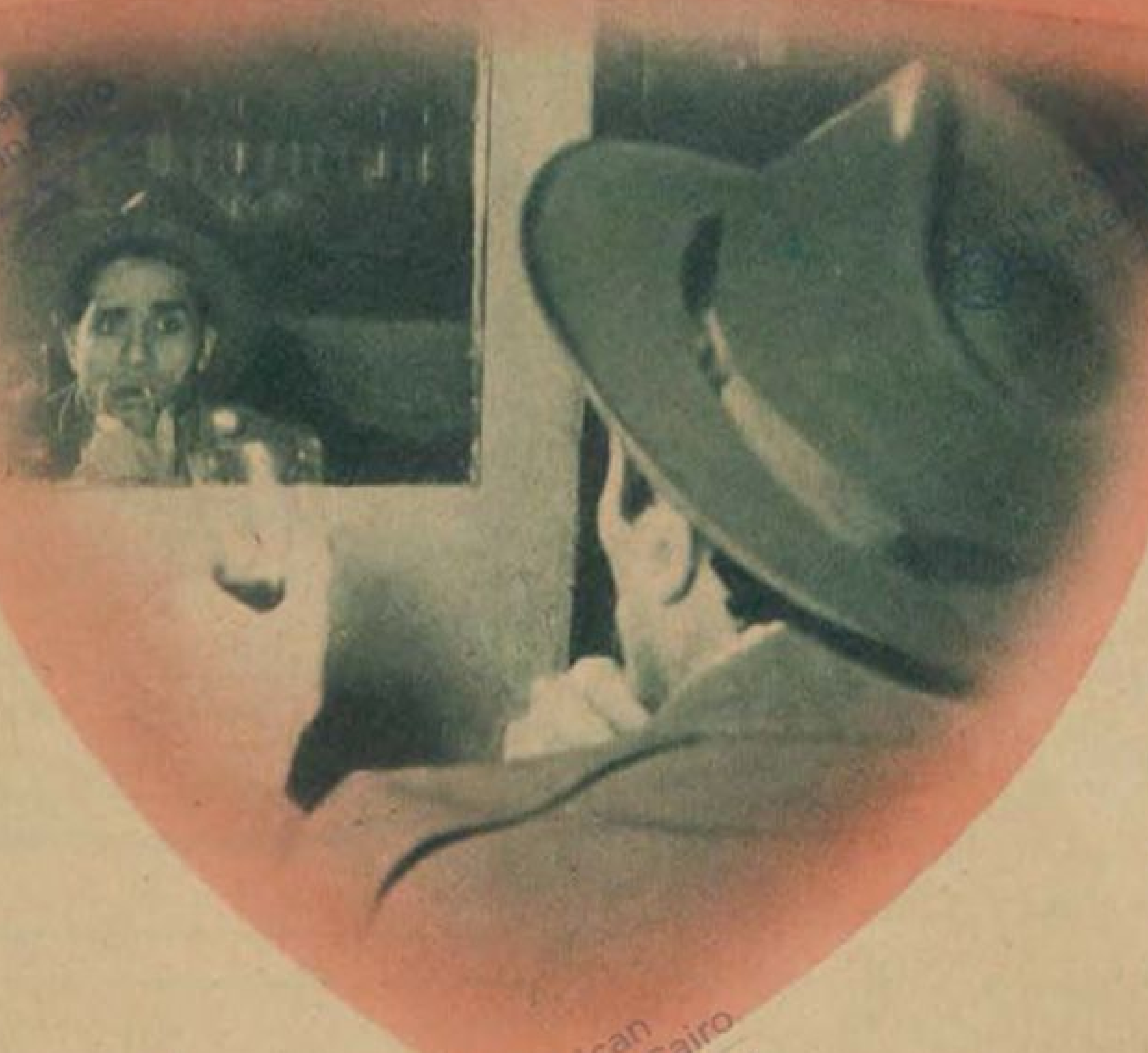
سميرة – اشكرك يا أستاذ ... تقفل محضر التحقيق ؟
صلاح – لا .. لا .. انا كمان عندى شوية اسئلة لك .
سميرة – اتفضل .. بس اياك والأسئلة المحرجة !
صلاح – عمرك كام سنة ؟
سميرة – بالراحة تقدر تقول ١٧ سنة .
صلاح – من هو استاذك فى التمثيل ؟.
سميرة – المرآة ... ومشاهدة الأفلام
صلاح – هل حصلت على شهادات دراسية ؟.
سميرة – حصلت على الشهادة الابتدائية وارجو أن يوفقنى الله فى اتمام دراستى الثانوية

صلاح – من هو احب شخص اليك ؟
سميرة – ليس شخصا واحدا .. بل جملة اشخاص هم ابى وامى واخوتى وصديقاتى .
صلاح – ما هى رياضتك المفضلة ؟
سميرة – تقدر تقول كل انواع الرياضة ما عدا الملاكمة والمصارعة !
صلاح – من هو احسن مخرج مصرى فى نظرك ؟
سميره – كلهم كويسين والا عاوزنى اقول انك انت احسنهم وازعل الباقيين

صلاح – طيب من هو احسن ممثل ؟
سميره – برضه كلهم كويسين .. ما بلاش الأسئلة اللى فيها احراج دى
صلاح – اذا خيرت فى الزواج من احد أبطال الشاشة فمن تختارين ؟
سميرة – لما افكر فى الزواج ابقى أقول لك
صلاح – الذيك ما تقوليه على صفحات الكواكب
سميرة – مفيش غير ان حضرتك تقفل المحضر .

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

وجه الهارب



(تمثيل محمد صبيح)

كنت أرتجف من شدة البرد ، وأكاد أسقط أعياء لفرط الجوع والتعب

ووصلت إلى المقهى الكبير ، الذى تشع فى جوانبه الأضواء الساطعة ، وتتناثر مراياه الكبيرة على الجدران ، ويغص برواده الكثيرين من الجنسين تتعالى ضحكاتهم فتشيع فى المكان جواً من المرح .. وأخذت مكانى فى ركن منعزل ، ومضيت التهم لقيمات «الساندويتش» التى جاءنى بها الجارسون.. وأرشف كأس الويسكى فى شغف ولذة . .

وكنت سعيداً بهذه الجلسة فالمكان يمثل فى نظرى الأمن والطمأنينة بالقياس إلى صقيع الشتاء فى الخارج ، والمطر الذى ينهمر وكأنه ينصب من أفواه القرب ..

وأخذت أرشف الخمر من الكأس ببطء لأستمتع بطعمها إلى أقصى حد ، ولكن سرعان ماتبددت طمأنينتى ، وتلاشت حينما رفعت عينى فجأة فرأيته ..

انه هو .. هو بعينه ..

ولقد دهشت لأن أحداً لم يعرفه سواى ، ولعل السبب فى ذلك أنه يبدو أكثر نحافة ، وأشد شحوبا مما يظهر فى الصور الفتوغرافية التى نشرتها له الصحف ..

ولكن هاتين العينين الشاحبتين . . وتلك النظرات الثاقبة .. وهذا الفم « المفرطح » . . وهذين الحاجبين المرتفعين .. كل هذه الأوصاف تجعل الناظر اليه لايخطىء معرفته . .

وأحسست أن ضربات قلبي تشتد .. لقد كنت أستمتع بتلك الأكلة الشهية المتواضعة .. ولكن ظهوره .. ذلك القاتل الهارب من وجه العدالة.. قد بدد شهيتى..

ودار فى خاطرى أن أقف فى وسط المكان وأصيح فى وجه رواده قائلا :

— ألا تعرفون وجه السفاح «بغدادى» الذى نشرت الصحف صورته ، وخصصت الحكومة جائزة مالية لمن يقبض عليه ؟ هل انتم مصابون بالعمى؟..

ثم مضيت أسائل نفسى : « ترى.. ماذا عساهم أن يفعلوا » ؟

واستنتجت أنهم سوف يعتقدون أنى مخمور أفقدته الخمر رشده فانطلق يهذى ويعربد !..

ولكن ! ألا يحتمل أن يتقدم منهم رجل شجاع يقبض على السفاح الهارب من وجه العدالة .. بينما ينطلق آخر لاستدعاء رجال البوليس ليقتادوا القاتل الخطير إلى السجن مكبلا بالحديد ؟

لقد وجد نفسه فجأة امام سفاح طال بحث البوليس عنه فهب من مقعده ليقبض عليه ..
ولكن ...؟!

وأخذت أمعن النظر فى وجه السفاح الهارب..

انه رجل يتمتع بأعصاب من فولاذ وإلا لما خاطر باقتحام مكان مزدحم كهذا المكان وتعرض لكشف أمره وهو يعلم أن حبل المشنقة يتهيأ ليحيط بعنقه ..

انه حسن الحظ .. لأن أحداً لم يعرفه سواى..

وهكذا أصبحت حياته فى قبضة يدى ..

وكنت لاأزال لمرآه .. وفجأة رأيته يبتسم فى وجهى .. فتملكنى الرعب والفزع ، فان ابتسامته لم تكن تنطوى على شىء من التودد أو التلطف ، بل كانت ابتسامة ساخرة وكأنه يقول لى :

— إذن فقد رأيتنى وعرفتنى .. ولكن هل لديك الشجاعة الكافية لكى تفعل شيئاً ؟ كلا بالطبع .. فأنت جبان . . وما أراك إلا خائفاً منى . .

حقاً ! ومن من الناس لايخاف هذا القاتل الذى أطلقت عليه الصحف لقب « السفاح الخطير » ؟ . .

وعدت أستعرض فى ذاكرتى جريمة الرجل التى أفاضت الصحف فى ذكر تفاصيلها . . ووصفتها الصحف بالوحشية والبشاعة لقد كان زوجا سعيداً . . هانئاً يحب زوجته ووليده..

ولم يكن يعدل ثقته بالله سوى ثقته بزوجته ، وفجأة انهارت سعادته وتناثرت أشلاؤها فى الهواء حين عاد يوما فى غير موعده المعتاد ليرى الزوجة مع ذلك الرجل الآخر .. لقد جن جنونه فأمسك بآنية ثقيلة وانهال عليهما ضربا حتى لفظا أنفاسهما الأخيرة ، ولم يقف له البوليس على أى أثر . .

وهاهوذا أمامى الآن ..أتطلع إلى وجهه وأشعر بالحقد يكاد يلهب صدرى . .

ولا أدرى لماذا شعرت أنى أكرهه إلى أقصى حدود الكراهية . . واستولت علىّ رغبة جامحة فى أن أهشم وجهه .. ولم أشعر إلا وأنا أتسلل نحوه وأفاجئه بضربة قاضية من قبضة يدى . .

وفجأة سمعت دويا هائلا لشىء يتحطم..ورأيت الدماء تتدفق من قبضة يدى بغزارة ..

ودار المكان بى .. وسمعت رجلا يقف خلفى ويصيح قائلا :

— يبدو أن هذا الرجل مجنون .. فقد ضرب المرآة بقبضة يده فحطمها !

وأسرع نحوى أحد رجال البوليس . . ولم يكد يلقى نظره على وجهى حتى صوب مسدسه نحوى وصاح قائلا :

— بغدادى . . السفاح الهارب ! حذار أن تتحرك وإلا أطلقت عليك النار !!..

المقابلة الأولى

وقفت أحصيها عدة مرات وأنا حائر لا أدرى ماذا أفعل .. ستة جنيهات وخمس وسبعون قرشاً فقط لاغير كما يقول الصيارفة .. هى كل مرتبي فى الفرقة المصرية فى ذلك الوقت !

وكنت أنفق على أسرتى .. وأنفق على مواصلاتى ثم وأنفق على أناقتى . وقد تقدمت للمدير بعدة طلبات لينظر لى بعين العطف والرضا ، ويضيف إلى المرتب ولو جنيهاً دون جدوى

ووقعت فى يدى ذات يوم ، من أيام الفقر اللذيذة القاسية ، تذكرة لحفلة كبرى تقام فى « الاوبرج » ، تذكرة أهدانيها أحد أصدقائى ، وكان ثمنها مرتفعاً حتى خطر لى أن أبيعها ، فما كان يهمنى — وأنا الممثل المنسى على رف فى الفرقة المصرية — أن أشاهد حفلة تذكرنى كل دقيقة فيها ببؤسى وفاقتى ، وفى ليلة الحفلة لبست بدلة أنيقة انتقيتها بذوق السليم من عند أحد مؤجرى الملابس وقذف بى ترام الهرم عند الأوبرج ، وكانت الأضواء.. والثراء.. والعربات المصطفة كطابور عسكرى هتلرى تزيد رجفتى من الحفلة .. ولهذا صممت نهائياً أن أبيع التذكرة .. وفى بيعها فرج !

ووقفت بها قرابة ساعة .. ولم يتقدم منى أحد ..

وأجلت نظرى فى الملهى . . وأحببته من أول نظرة . . أحببت الثراء والأثرياء وكنت وحيداً .. وكل الرجال فى باقات من الحسان .. وجلست على مقعد ولم أجرؤ على استدعاء الجارسون .. وإلا كانت العاقبة وخيمة !

وفجأة وقع بصرى على فاروق .. الملك السابق جالساً وسط رجال منتفخى الأوداج ، ونساء عاريات الصدور والظهور ... وكان يضحك ، ويقهقه .. وتأملته كثيراً فقد كانت إحدى أمانى — العبد لله — أن أراه .. وعجبت أنه كالصور التى تنشر له تماماً .. وليس مثلنا بالماكياج والمساحيق .. وكما رأيته فجأة قفز لذهنى خاطر جميل . . ! هو أن أشكو له ضآلة مرتبى وأشكو له عدم تحقيق المسئولين لشكواى بصفتى أحد أفراد رعيته المظلومين ..

ووصلت فى خطوات قصيرة متلصصة إلى حيث يقف .. وقلت: «يامولاى!»

وخرجت مولاى هذه كالقذيفة .. عالية وسريعة .. فتلفت نحوى .. وحدجنى من حوله بنظرات هازئة وتبادلوا الضحكات . . أما هو فاكتفى بمجرد النظر وأشار بأصابعه إشارات ذات مغزى .. ووجدتنى مرفوعاً فى الهواء على أعناق عمالقة أشداء .. وغبت عن وعي تماماً .. إلا حين اصطدمت عظامى بالأسفلت فى الطريق العام . . !

وقت أجر قدمى جراً .. وأصبت بسحجات وكدمات .. واصيبت معى السترة « الأجرة » ، ووقفت أتأمل مدخل الأوبرج . . الأضواء والثراء والعربات المصطفة كطابور عسكرى هتلرى . . والدموع تكاد تطفر من عينى ثم درت لأستقل الترام من أولى محطاته !

« أنور وجدى »



آلة التصوير
امبريال
٦×٩
تحقق لك نجاح صورك
"صناعة المانية"
من ١٣٨ قرشا
الى ١٩٢ قرشا
تباع فى كل مكان
تباع فى جميع
محلات التصوير المشهورة

كتاب الهلال يقدم
مذكرات
أحمد عرابى
الجزء الأول منها يصدر فى ٤ فبراير ١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش


ان الصورة التى لاتاخذ مكانها فى البومك
انما هى صورة محكوم عليها بالضياع . . .
وقد تكون اعز صورة الى نفسك
اشتر اليوم ألبوما
مجموعة جميلة تتفق مع كل ميزانية

لطيف
آمن
طعمه
أفضل
يدوم
أطول
كولينوس
معجون
الأسنان


العدد ١٤ — ستوديو مصر — السنة الثانية
مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

الفيلم الذى أعتز به ...

للمخرج عز الدين ذو الفقار

الأفلام التى يخرجها المخرجون كاللوحة التى يرسمها الرسام ، والصورة التى يبدع فيها المصور ، والمقال الذى يكتبه الكاتب ... وهى بالنسبة اليهم كالأبناء بالنسبة للآباء . ولا أعتقد أن المفاضلة مستحبة من الوالد نحو أبنائه ، ولكن لكل ابن ذكرى فى مولده وفى ظروف تربيته تجعله يحس به أكثر من غيره ... وهكذا الأفلام والمخرجون ! !

ومن ناحيتى لا أستطيع أن أقدم فيلما من أفلامى على فيلم « قطار الليل » ، لأننى بذلت فيه جهدا ، وجاء القدر فاختطفه منى قبل أن أهنأ برؤيته وهو يثير اعجاب المتفرجين على الشاشة ... أجل فقد أكلته النيران فى العام الماضى وخلفه رمادا وحسرة ...!!

واعتقدت يومها أن الظروف السيئة قد أدركته لتحرمنى منه ، وأن المجهود الذى بذلته قد أصبح فى خبر كان ، وانطويت على نفسى متألما ومتظاهرا بالجلد ولو أن فى القلب حسرات ، حتى شاء القدر أن يرحم قلبى من الحسرات وتعنى به الانطواء وكلفنى ستديو مصر باعادة اخراجه مرة أخرى

لقد اندفعت فى العمل وكان ولدى الحبيب مريضا وعلى ان أسهر بجانبه حتى يتم له الشفاء ... ولقد تم الشفاء بعون الله ، وسيراه الجمهور على شاشة سينما ستديو مصر قريبا ، ويروا بأنفسهم لماذا أعتز به ...

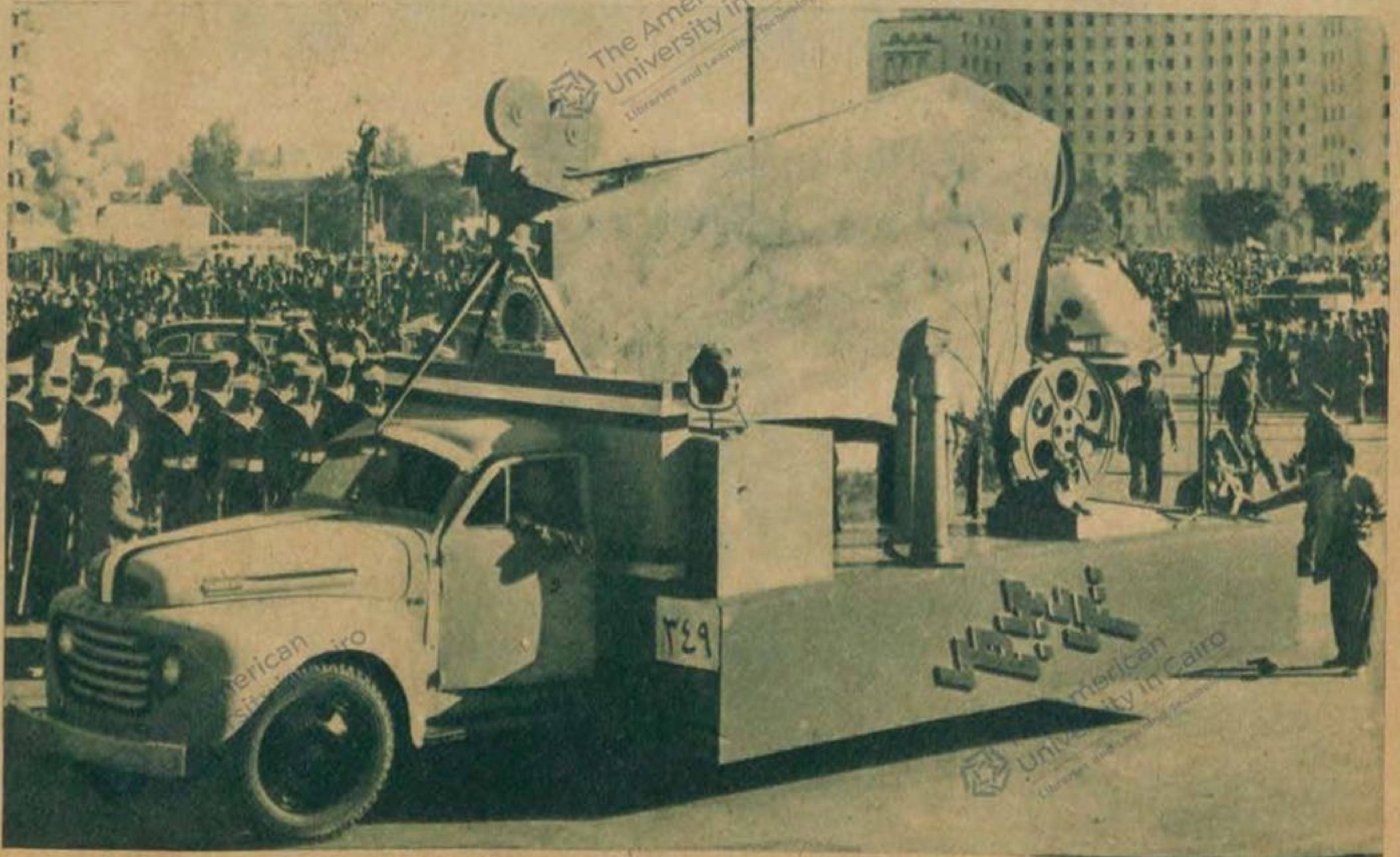
نشرة الأخبار

● اشترك فى تصوير مهرجان التحرير حوالى ١٨ مصورا سينمائيا، وسيعد ستديو مصر مما صوروه فيلما عن المهرجان ، لعرضه فى مختلف أنحاء العالم

● تقرر أن يعرض فيلم « قطار الليل » بسينما ستديو مصر بعد فيلم « حظك هذا الاسبوع »

● سيستأنف بعد أيام المخرج الاستاذ أحمد بدرخان العمل فى تصوير فيلم «الله معنا» بعد أن سويت جميع المسائل المتعلقة به

● كان فيلم «لحن الخلود» هو الفيلم المصرى الوحيد الذى عرض ستة أسابيع متوالية فى دار واحدة خلال الموسمين الأخيرين



اظهرت العربة التى ساهم بها « ستديو مصر » فى مهرجان التحرير ، اهمية السينما فى خدمة الشعب، وقد عرضت عليها لوحة كبيرة تمثل الاهرامات، وثبت حولها بعض الآلات والمعدات التى يستخدمها الفن السينمائى

شادية : تحاول أن تلقن ابنة شقيقتها ليلى لحنا جديدا راحت تعزفه لها على العود

الكواكب في بيوت النجوم

شادية تحب البنفسج

ان جمهور السينما يعرف جيدا شادية المطربة والممثلة الناجحة ولكنه لا يعرف شادية الابنة المطيعة ، والخالة الحانية ، والبنت العفريتة ..

انه لا يعرف شادية بلا « ماكياج » وهذه جولة في الممثلة الشابة نقدمها فيها بلا رتوش !!



قطرات من الماء : تنثرها شادية على أشجار الورد أحب الهوايات الى نفسها

• اعتادت شادية أن تستيقظ مبكرة مع طلوع الشمس . ولهذا فهي . تترك شرفة غرفة نومها مغلقة بالزجاج دون « الشيش » لتتسلل منها الشمس وتوقظها ، اما في أيام سهرها في العمل بالاستوديو فانها تحكم غلق نوافذ غرفة النوم بالشيش حتى تأخذ راحتها الكافية من النوم بالنهار

• وتستقبل شادية في كل صباح سيلا لا يصدقه العقل من خطابات المعجبين والمعجبات وتقضي وقتا في قراءتها والتسلي بها وباللواعج التي تتضمنها

• وأسعد وقت لدى شادية في بيتها هو



لحن مرح : تجرى به أنامل المطربة الرقيقة على « البيانو »



خطابات المعجبين : تحمل الابتسامة الى شفتى شادية

الذى تقضيه مع الطفلة ليلى ابنة شقيقتها الكبرى . فتروح تداعبها حتى تتضايق الطفلة من هذا الحب الجارف فتفر منها .

• وتهوى شادية غرس الأشجار والأزهار وخصوصا البنفسج . وهى تتعهدها بنفسها بالسقى والرعاية وتقول عنها : « انها جميلة المنظر وتريح النفس »

• تستمتع شادية الساعات الطوال الى الراديو و « النكات » وكثيرا ما تطرب لألحان خاصة فتحاول ان تؤلف لها أغنيات من عندها فتظل ترددها طيلة يومها حتى تجد من يلفت نظرها الى أن بينها وبين التأليف أوزان وبحور ! !

وتعتبر شادية من امهر العازفات على البيانو وان كان عملها المتواصل فى الافلام لا يسمح لها بمزاولة هوايتها الا لماما ..

• تقتنى المطربة الصغيرة مجموعة كبيرة من الأثواب والملابس واجمل لحظاتها هى تلك التى تقضيها بين ضلفتى دولابها تستعيد بمراجعة محتوياته ذكريات أفلامها العديدة

• تملك شادية سيارة فاخرة من طراز « شيفروليه » تصر هى على انها ابرع من يقودها من بين افراد العائلة ويحتج الأسطى « عبده » سائقها على هذا الادعاء بشدة !



ليس هذا « ريونا » للملابس الجاهزة وانما هو دولاب شادية !

لكل تحفة قصة

بوفى

ان الزائر السعيد الذى يقدر له ان يقوم بجولة فى منازل فنانينا الأنيقة ، لابد ان يجد به تحفة او تمثال يحتل مكانا بارزا فى المنزل وفى ذكريات صاحبة المنزل .. وهذه اربع قصص لاربع تحف



هذه آنية سوداء كبيرة مزخرفة بالورود تعتز بها النجمة الحسناء ليلى فوزى بها كثيرا . وسبب اعتزازها بها انها اول شىء ابتاعته هى وزوجها عند الشروع فى تأثيث عش الزوجية



تعتز شادية بهذا التمثال الذى يمثل فتاة بريئة تتطلع الى شىء لم تتحققه عيناها بعد . وسر حبها له أنه جاءها هدية من أعز صديقة لها فى أيام التلمذة فى الليلة الاولى لاول فيلم مثلته !



لا يمكنك أن تقنع حسيبة رشدى بالتنازل عن هذا التمثال المصنوع من البرونز مهما أجزلت لها العطاء فهو هدية من جنرال فرنسى شديد أثناء الحرب النازية ، تقديرا منه لرقصها

تمثال كبير من النحاس يمثل أسدا يزأر ويهم بالوثوب . اشترته زمردة من مزاد ساقتها اليه الصدفة واكتشفت أنه من يوم أن أضيف الى محتويات منزلها وهو يستضيف الحظ !

The American University in Cairo

شعارى فى الحياة الزوجية

ان نجاح الحياة الزوجية يعتمد اولا وقبل كل شىء على مقدرة الزوجة فى تهيئة أسباب السعادة والاستقرار لزوجها ، وعلى سياستها فى الحياة الزوجية ... فما هو شعار الفنانات فى حياتهن الزوجية ؟

فاتن حمامة

منذ تزوجت وأنا أعمل على أن أكون فى بيتى زوجة فقط . عليها واجبات نحو زوجها ، ثم أصبحت لها الالتزامات قبل إبنتها وشعارى هو أن أكون فى معية زوجى حيثما ذهب وأن أكون له دائماً الأم، والأخت، والزوجة الوفية !

ليلى فوزى

الوفاء حتى آخر رمق فى حياتى .. هذا هو شعارى فى الحياة الزوجية ، وهو شعار كفيل بتوفير الهناء فى كل منزل يؤمن به

هدى سلطان

شعارى فى الحياة الزوجية هو الثقة الكاملة بزوجى فان الثقة بالزوج من قبيل الثقة بالنفس !

مديحة يسرى

أنا أعتقد أن السعادة الزوجية تقوم على ثلاث دعائم : حب طاهر ... وإخلاص لا حد له . . وثقة عمياء . وهذه الأركان الثلاث هى شعارى فى حياتى الزوجية !

كوكا

شعارى فى الحياة الزوجية هو أن الزوج كل شىء وقبل أى شىء . وأنه الحياة بآمالها وآلامها !

ميمى شكيب

شعارى فى الحياة هو حب زوجى ، وتقدير ذكائه ، ونبوغه وأعماله . والحب والاحترام والتقدير من الأسباب التى تدفع الرجل إلى العلا

روحية خالد

أنى أحب زوجى وأحمل زوجى على حبى هذا هو شعارى !

زوزو نبيل

شعارى فى حياتى الزوجية هو ان السعادة الزوجية لا تدوم إلا إذا حكمت المرأة عقلها وعاطفتها فى كل مايقوم بينها وبين زوجها من مشاكل . وأن يكون لديها دائماً الاستعداد للصفح وقبول الاعتذار

أقوال فى المرأة

ان نجاح الحياة الزوجية يعتمد اولا وقبل كل شىء على مقدرة الزوجة فى تهيئة أسباب السعادة لزوجها ان تجعل سياستها بالواقع والا تكون من ربات الخيال

محسن سرحان

اتمنى ان ارى امراة فى القرن العشرين وتعيش فى بيتها تطهى الطعام وتغسل الملابس وتنظف البيت ولا تدع الخدم يتولون هذه المهمة

حسين رياض

اذكى امراة فى العالم هى بلا شك التى تستطيع ان تحتفظ بلسانها داخل فمها

عماد حمدى

هناك امراة تهتم بحفظ جوربها النايلون اكثر مما تهتم بالاحتفاظ بزوجها ، وهناك اخرى تقامر بحياتها لتفوز برضاء زوجها

سراج منير

شيئان اكرهما فى المراة : الثرثرة والغرور . وشيئان احبهما فى المراة رجاحة العقل والاتزان

فريد شوقى

اسعد رجل فى العالم هو الذى حذف من قاموس حياته كلمة « زواج »

كمال حسين

الفرصة السنوية الكبرى
بعد الجرد
فى محلات
صيدناوى
ابتداء من يوم الاثنين
٢ فبراير ١٩٥٢
تخفيضات كبيرة فى جميع الأقسام

احرص على اقتناء نسختك من
عدد فبراير ١٩٥٣
من
الهلال
مجلة الشرق الأولى
التى تتابع تطورها ونهضتها فتقدم أبوابا جديدة
شائقة حافلة بالبحوث والموضوعات القيمة
يباع فى كل مكان
الثمن ٥ قروش

ساحرة هوليوود الجديدة

يسمونها الساحرة . .

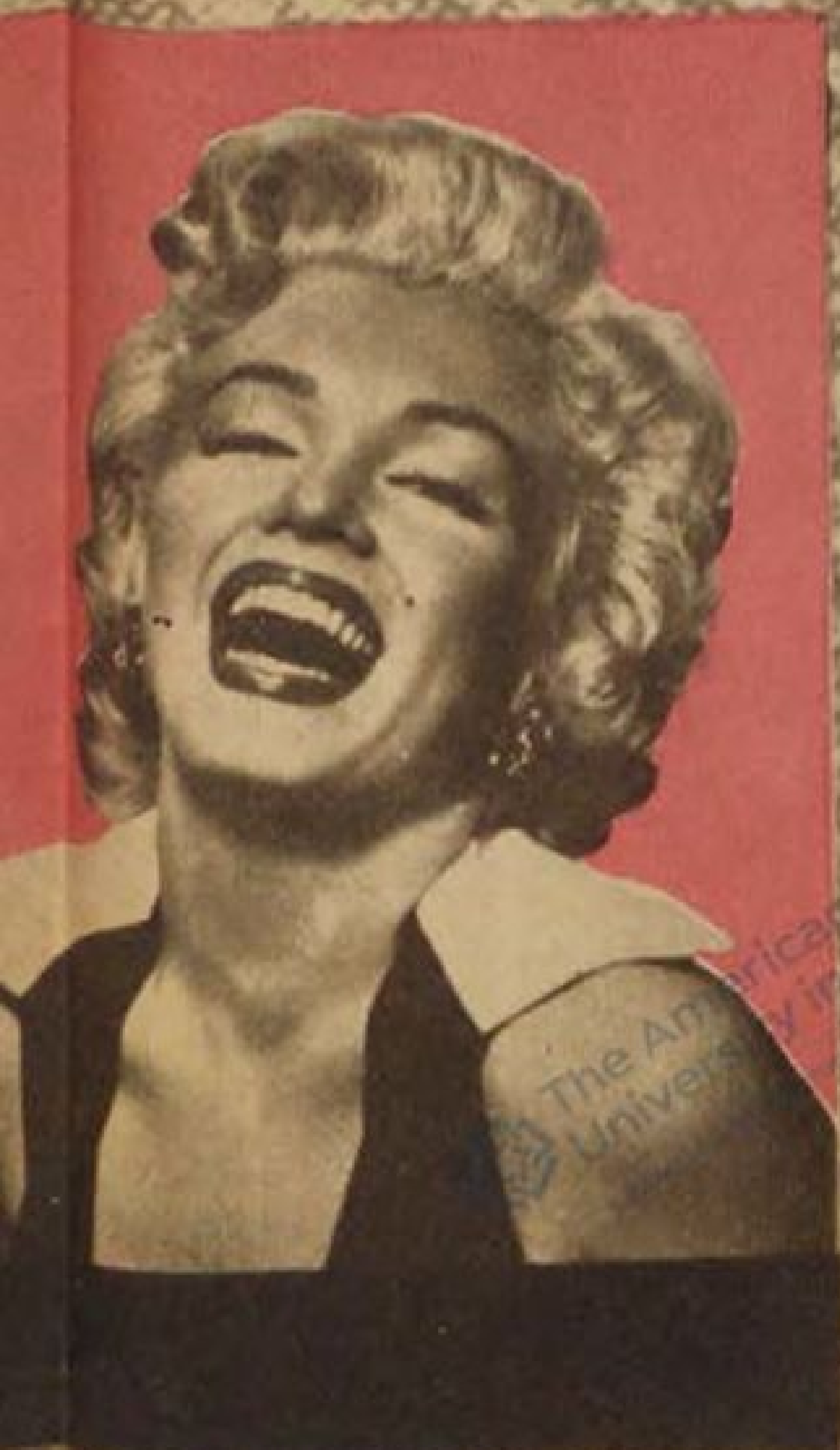
ويصفونها بأن كل سحتر

وتبتل عجوز الصحافة هولي
تقدمها فى سطرين فيها جرأ
أرى تشبيهاً يلائمها أكثر من
تغزو أكبر عدد ممكن أ أقص
تشعرك بالدوار . . وتطل من
إحداها . . ! »

فى هذا الاطار البراق تضع
معبودتها الجديدة « مريلين مونر
هوليود على الخضوع وه العات
الاستسلام !

ان وجودها فى أى فيلم ضمان
أى غلاف كفيلة بنفاد جي الن
وجيزة ، ترنيمة ينشدها الصغار
ويطرب لها الجميع ! !

صورة الغلاف والصور على هاتين الصفحتين للنجمة :
مريلين مونرو
« كوكب فوكس »



ة . .

ل سمتر منها امرأة كاملة الأنوثة . .

حافة لويلا بارسون» ريشتها اللاذعة
فيها جرأة وفيهما مرارة : « لست
أ كد من حمى الانفلونزا . . كلتاهما
كن ل أقصر فترة ممكنة . . وكلتاهما
وتطل من الله السلامة إذا ما أصابتك

براق تضم هوليود ، بحرص وعناية ،
مريلين مونرو » . . الفتنة التي أجبرت
و العاتية التي كانت تضن بمجرد

ى فيلم ضمان لنجاحه . . وصورتها على
د جميع النسخ فقد غدت ، وفى فترة
دها الصغار ويهمس بها الكبار . .

وعمر « مريلين » فى هوليود ـ بعد كل هذه الضجة ـ لا يتجاوز العامين . . فقد دخلتها جرأة ومن بابها الخلفى . . باب الصدفة ! !

كان « جروشو ماركس » يجلس فى مكتبه يائسا ، بعد أن فشلت محاولاته المتكررة فى العثور على وجه جديد لفيلمه « الحب المرح » ، حين دخلت « مريلين » فى جرأة وأخذت مجلسها فى قاعة الاختبار الخالية . .

وسعلت « مريلين » سعالا خفيفا فرفع « جروشو » رأسه . . ولأول مرة يسقط سيجار جروشو من فمه فلا يكترث به ولا يعبأ بالتقاطه وانما يسارع فى إخراج قلمه ليوقع عقداً مع الفاتنة التى ساقها اليه الحظ !



كان العقد مفاجأة لجروشو بقدر ما كان مجازفة « لجان نورمان بيكر » الغريرة التى خلقت منها هوليود . . مريلين مونرو ! فقد دخلت « مريلين » مدينة السينما لا يزكيها إلا جمالها ولا يعضدها إلا وثيقتان رسميتان إحداهما من مدرسة «سانتا مونيكا» الابتدائية تؤيد إتمامها سنى الدراسة بها . .

وثانيتهما وثيقة طلاق وقعها زوج أحبته ، وفشل عشه الهانىء فى الاحتفاظ بها بعد أيام من إرساء حجر الأساس !

وخلقت الدراسة البتراء فى نفس «مريلين» ميلا للمعرفة حتى غدا عدد الكتب الرقم الثانى فى إحصاء ممتلكات النجمة الحسناء . . بعد الأثواب الشفافة مباشرة !

وترك الحب الخابى فى قلبها شقا غائراً جاهدت طويلا لابرائه منه . .

وفى هذين القالبين أفرغت شخصية « مريلين » : تمردا يصل الى حد التحدى . . واستهتاراً أخف منه الخلاعة !!



ورغم أن «مريلين» لا تمضى سهرات هوليود الصاخبة إلا فى غلالات شفافة كأنها ركام من ضباب فى ليلة صافية ، فترقص طويلا ، وتشرب كثيراً ، وتضحك من أعماقها . . إلا أن قلبها قد ظل صنوا لقلاع الثوار فى القرون الوسطى . . بينه وبين الغزاة حصون ومزاليج ! !

(البقية على الصفحة التالية)





القاهرة تفوز براديو "الكواكب"

وقدر للقاهرة هذا الأسبوع ، ولأول مرة منذ بدأت « الكواكب » توالى قراءها بمسابقاتها الأسبوعية ، أن يفوز أحد أبنائها وهو :

الاستاذ أحمد حسن محمد - شارع مرعشلى رقم ١ - القاهرة

بجائزة العدد ٧٥ من الكواكب ، وهو جهاز أنيق من أجهزة راديو « شوب » . . وهو الراديو الخامس الذى تهديه الكواكب الى قرائها منذ بدأت سلسلة مسابقاتها الأسبوعية.

وقد قامت بإجراء السحب هذا الأسبوع نجمة السينما الفاتنة مريم فخر الدين يصحبها زوجها الممثل اللامع محمود ذو الفقار



النجمة مريم فخر الدين : تتوسط باقة من قارئات الكواكب وتمسك بيدها القسيمة الفائزة . بجهاز راديو فاخر فى مسابقة الكواكب الخامسة



الراديو الثالث : كانت جائزة الكواكب الثالثة ، وهى جهاز أنيق من أجهزة راديو شوب ، من نصيب الاستاذ عبد اللطيف نميرك الطالب بكلية العلوم بجامعة فؤاد الاول .. ويرى وهو يتسلم جائزته من الاستاذ نصحى رياض مدير شركة رياض الهندسية وذلك بحضور ممثلى المحل ...



الجائزة الرابعة : وأما الراديو الرابع ، وهو أيضا جهاز من أجهزة راديو « شوب » ، فقد شاء الحظ أن يهديه الى الاستاذ احمد السلاب ، وهو أيضا طالب بكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية ، وقد حضر الى القاهرة فى الاسبوع الماضى ليمضى بها جزءا من أجازة نصف السنة يعود بعدها ومعه جائزته

سيتم فى الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ٥ فبراير ١٩٥٣ بدار الهلال ، سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو « شوب » من العدد ٧٧ الصادر فى ٢٠ يناير ١٩٥٣ ، والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

وقد شوهدت « مريلين » عدة مرات فى صحبة « جودى ماجيو » لاعب « البيسبول » الشهير فبدأت الاشاعات تربط بينهما فى قصة من تأليف الكاتب الأكبر : الحب !.. وانتقلت بعض فصول هذه القصة إلى الصحف فى شكل صور وهمسات .. فما كان من مريلين إلا أن أوصدت بابها فى وجه « جو » ووقفت وسط جمع من الصحفيين وزملائها فى الاستديو لتقول لهم ببساطة تامة : « إن الشىء الوحيد الذى تفتقده فى هوليوود بعد الطعام الجيد الطهو هو الحب .. فمن السهل أن تعقد زواجا كل أسبوع ولكن من العسير أن تجد فيها فتى يحقق أحلامك مهما كانت هذه الأحلام متواضعة . . »

وسألها أحد الصحفيين بقصد احراجها : « أفهم من هذا أنك لم تجدى بين جميع الذين عملوا معك واحداً يصلح لك زوجا ؟.. »

وردت مريلين على الفور : « إن الوحيد الذى يمكننى أن أمنحه يدى راضية هو « شارلى ما كارتى » ..

وكانت لطمة أصابت كبرياء الموجودين .. إذ أن شارلى ليس رجلا .. إنما هو دمية شهيرة من البلاستيك تظهر فى برامج التلفزيون !!

إنها لغز ..

بل هى عروس من عرائس الأساطير : شعرها ذهب .. وعيناها كهف .. وصدرها ثورة .. وشفتاها تشبهان المصابيح الحمراء الشاحبة التى تلمحها فى نهاية طريق شاعرى فتغريك بتهشيمها أكثر مما تنبهك الى مواطن الخطر !!

« مجدى .. »

فيتامينات.. ..الجمال



من كان يصدق حتى وقت قريب أن أمراضا كثيرة لا يصاب بها المرء نتيجة للعدوى بالميكروبات أو الديدان وإنما نتيجة لنقص بعض الفيتامينات في جسمه !

لذلك كان واجبا أن يهتم الواحد منا بتنويع غذائه ، حتى يضمن حصوله على « الفيتامينات » الموجودة في المصادر المختلفة بأنواعها خاصة ولأن بعض أنواع الفيتامينات يقاوم الأمراض ويضعف من أثرها، أضف أن البعض الآخر منها يتحكم في كميات « الهرمونات » التي تفرزها بعض غدد الجسم ... وهذه الهرمونات ينبني على مقاديرها : طول الأجسام أو قصرها – بدانتها أو نحولها – صفاء العقول أو تبلدها – قوة التناسل أو ضعفه الى آخره ..

وقد بلغ من الاهتمام بالفيتامينات أن فرضت بعض الحكومات في الخارج على طلبة المدارس ، تناول وجبة اجبارية في المدرسة تتوفر فيها هذه العناصر الحيوية ... واذا كان العلماء ينصحون الأفراد العاديين بالاهتمام بالفيتامينات ، فانهم يكررون النصيحة بالنسبة للمرضعات والحوامل ، لأنها تعوض بسرعة القوة المستهلكة في الارضاع والحمل

ويعتبر العلماء البيض واللبن أكمل مصدرين للفيتامينات ، لأنهما يحتويان أكبر عدد منها .. والواقع أن اللبن وحده يحتوي كل الفيتامينات الضرورية ، وان كان يحتويها بنسب قليلة ، لكنها يمكن أن تؤدي الغرض اذا حصل المرء على كفايته من اللبن

وهناك حقيقة غريبة وهي أن الفواكه لا تحتوي في الواقع الكثير من الفيتامينات .. وان كان هذا لا يمنع أن الذين يقبلون عليها وعلى تناول عصيرها ، يفيدون من نواحي أخرى

وينصح علماء الفيتامينات السيدات بعدم وضع الطعام على النار أكثر من المدة الضرورية للطهو ، حتى لا تفسد النار شيئا كثيرا من الفيتامينات التي تحتويها الخضر واللحوم ... كما ينصحون بعدم اهمال الماء الذي تسلق فيه الفواكه – عند عمل المربى – لأنه يحتوي فيتامينات كثيرة

وما تزال تجرى التجارب على أنواع من الفيتامينات غير التي نعرفها ، ينتظر عندما يتوصل العلماء الى معرفة خصائصها ، أن تمنع العدوى والاصابة بأمراض كثيرة ..

ويبين الجدول التالي أهم الفيتامينات التي يجب أن يحرص الفرد العادي على توفرها في غذائه اليومي لكي يتوفر له الصحة والجمال

الفيتامينات	توجد في ..	ثبتت فائدتها...	تجرب في مقاومة...	استعمل الفيتامينات إذا ...
د	الشمس – المونة – السردين – البيض – زيت السمك – الخضر – الزبد	في منع الكساح ولين العظام وفي تكوين الأسنان وحفظها	منع تسوس الأسنان – الورم – أمراض المفاصل – تصلب القرنية	
د ١	بعض أنواع الأشعة الصناعية			
د ٢	بعض أنواع الأشعة الصناعية			
أ	السمك – زيت السمك – الجزر – البذور النابتة – الكبد – الزبد – الخضر الطازجة	نضرة الجلد وفي منع جفاف العين : يسبب نقصه فقد القدرة على الإبصار في الظلام	منع إصابات البرد – فقر الدم – نقص الوزن – السكر – علاج السلخات التي تسببها كثرة التعرض للشمس على الشاطئ	
ج	الخضر الطازجة – الطماطم – الفاكهة	ضد مرض الأسقربوط	الروماتزم – فقر الدم – البواسير	
ب ١	الخضر المطبوخة – الطماطم – الخبز – القرنبيط – الفاكهة – البيض – الخميرة	في منع الإصابة بمرض البري بري	آلام الحمل – مضاعفات الإكثار من شرب الخمر	
ب ٢	الخضر – الفاكهة – البيض – الخميرة – اللحم	منع الإصابة بمرض البلاجرا – تشقق اللسان أو الشفاة أو الوجه	الاضطرابات المعوية	
ب المركب	الخميرة – الأرز – الكبد	في منع الإصابة بمرض البري بري والبلاجرا – ويسبب نقصه تأخر النمو	الاضطرابات العصبية – معالجة اختلالات الغدد – معالجة بعض أنواع العمى المؤقت	

مفاجأة مبتكرة
أعدتها لك
الاثنين

٣ من قراء كل عدد
يفوزون
فى كل أسبوع
بقسائم مجانية
لشراء ما يلزمهم
من البضائع
من محلات



هانو

المحلات التى تبيع أرقى البضائع بأرخص الأسعار
٢٨ شارع الأنتكخانة بالقاهرة – ٩ شارع الاسقفية بالاسكندرية

اقرأ التفاصيل فى مجلتك المحبوبة
الاثنين

نقد الاسبوع

الأرض الثائرة

حرصت على أن ألبي الدعوة الكريمة التي وجهتها إلى فرقة « المسرح الحر » لشهود مسرحية « الأرض الثائرة » التى قدمتها على مسرح حديقة الأزبكية . وهى فرقة جديدة كونها لفيف من خريجى المعهد العالى لفن التمثيل، الذين لم يكن لهم حظ الاشتراك فى إحدى الفرقتين الرسميتين

وقد افتتحت الفرقة الوليدة عملها بهذه المسرحية التى وضعها اثنان من خريجى المعهد العالى هما الأستاذان كمال هاشم وعباس الرشيدى ، وساهمت بها فى مهرجان التحرير

والمسرحية تصور صفحة من استبداد بعض كبار الملاك فى العهد الماضى ، وظلمهم للفلاحين ، واستئثارهم بثمرات كفاحهم ، وما كان يبديه بعض الفلاحين من مقاومة كانت تعود عليهم عادة بالوبال

وتدور حوادث الرواية فى تفتيش أحد كبار الملاك ، حيث نرى المعاملة الظالمة التى يعامل بها الزراع ، فهو ينقل أقطانهم إلى مخازنه ، ويزعم أنه باعها لحسابهم بثمن بخس ، ويتخذ الاجراءات لنزع ملكية الأرض المملوكة لعائلة الشيخ سلام لتأخره فى سداد ما حسبوه عليه. ويجتمع شباب العزبة ويهاجمون التفتيش ليلا لاستخلاص القطن وعقود الايجار ، فيقتل بعضهم ويسجن البعض الآخر . ويشدد التفتيش النكير على عائلة « سلام » فيقرر هدم منزله الواقع فى أرض الدائرة ، ويكاد ينفذ عزمه لولا قيام حركة التحرير التى كبحت جماح الدائرة ورجالها

ويتبين من هذا العرض السريع أن المسرحية تنقصها الحوادث المحبوكة التى تسيطر على فصولها الثلاثة . فهى كما رأيناها مشاهد منفصلة تمثل الصراع بين صاحب الأرض والكادحين فيها ، وهى مشاهد يطول فيها الحوار وتتكرر العبارات والأفكار . وقد قام باخراجها الأستاذ عبدالمنعم مدبولى فكان موفقاً فى توزيع الأدوار وإدارة الحركة واستعمال الضوء

وكانت المناظر متواضعة ، ولكن من الانصاف أن نذكر ضعف موارد هؤلاء الشبان الموجودين ، واعتمادهم على الموجود من مناظر مسرح الأزبكية . وكان التمثيل أحسن ما فى المسرحية ، فرغم أن بعض الممثلين لم يكونوا مالكين لزمام الموقف ، وكان ينقصهم تدريب طويل ليرسخ قدمهم ، ويتبلور القاؤهم وتعبيرهم ، إلا أن معظمهم أحسنوا فهم أدوارهم ، ونجحوا تماماً فى أدائها ، بل إن بعضهم ارتفع الى درجة الاجادة والابداع . ونخص بالذكر منهم سعد أردش وتوفيق الدقن وزكريا سليمان وعمر عفيفى ونادية السبع

و « بعد » فلست أريد فى الواقع أن أنقد هذه المسرحية الأولى للفرقة الجديدة ، وأن أجرى عليها مقاييس النقد الدقيق . وإنما أريد أن أذكر لهؤلاء الشبان أنهم اقتحموا ميدان المسرح غير معتمدين على أحد إلا أنفسهم ، وبغير أن يكون لديهم إعانة حكومية أو مسرح خاص. إنها شجاعة محمودة بغير شك. واننا نقول ما قاله الدكتور طه حسين : « إنى لأرجو لهؤلاء الشباب الذين يريدون أن يجربوا فى التمثيل حريتهم وإخلاصهم للفن توفيقاً ونجاحاً يلائمان ما تضطرم به نفوسهم من طموح إلى المثل العليا »

« ابن زيدون »

ابتسامات

اعلان

تروى « بنى جريبل » هذه الواقعة الفكاهية :

أرسل طبيب أسنان مشهور فى هوليود الى إحدى الفنانات الخطاب التالى :

« عزيزتى الآنسة د ...

« إذا لم تدفعى المبلغ المستحق لى عندك دون تأخير ، فسأجد نفسى مضطراً الى أن أنشر فى أوسع الصحف انتشاراً هذا الاعلان : «للبيع : طقم ثمين من الأسنان الصناعية ، يمكن مشاهدته فى أى وقت فى فم الآنسة د ... بالمنزل .. »

وفى اليوم التالى تسلم الطبيب نقوده !

السبب

تروى هذه الفكاهة المطربة صباح :

قال أحدهم لصديق له : « مرات أخويا بطلت تكلمه »

فسأله : « ليه .. عمل إيه ؟ »

فأجاب بكل بساطة : « ماتت ! »

اربعة

وهذه النكتة ترويها سناء سميح :

عرضت الخاطبة صورة إحدى الفتيات على الشاب الذى يريد الزواج ، فأبدى نفوره منها وقال: « مفيش عندك غيرها » ؟

وإذا بالخاطبة ترد : « مش عاجباك إزاى .. دى اتجوزها قبلك أربعة ! »

معقول

وهذه النكتة يرويها اسماعيل يس :

صاح الزوج غاضباً وهو يحلق ذقنه فى الصباح ..

فسألته الزوجة :

— فيه إيه ياحبيبى ؟

— الموس تلم .. مش راضى يحلق

— يعنى حاتكون دقنك أخشن من البطاطس اللى قشرته بيه ؟ !

اسرار

وتروى هذه الفكاهة فاطمة رشدى :

سألت الفتاة خطيبها الشاب بقولها :

— ولما طلبت من بابا انك تتجوزنى .. قال لك إيه ؟

فقال :

— ولا حاجه ..

وطى على إيدى وباسها !

حفلة انوار ..

عندما دعت الممثلة العجوز « ايتل باريمور » زملاءها فى « الاستديو » الى حفلة عيد ميلادها سألها أحدهم مداعبا :

— هل سنجد كعكة كبيرة ؟

— طبعا ..

— مزينة بشموع بعدد سنى حياتك ؟

وهنا أجابت « ايتل » ضاحكة :

— كلا بالطبع فقد دعوتكم الى حفلة عيد ميلاد لا حفلة أنوار كشافة !

برود ..!

وتروى « جون اليسون .. هذه النادرة :

كان العروسان الانجليزيان مستقلين القطار فى طريقهما الى قضاء شهر العسل حين دار بينهما هذا الحديث:

— هل أنت مرتاحة فى مقعدك ياعزيزتى ؟

— كل الراحة . .

— هل النافذة مغلقة جيدا يا حبيبتى ؟

— نعم . .

— ألا يضايقك صوت القاطرة ؟

— اطلاقا

— ولا حقائب الركاب ؟

— أبداً ..

وهنا سكت الزوج برهة ثم قال:

— إذن ياعزيزتى أعطينى مكانك

رد مفحم

وتروى مارى كوينى أن إحدى قريباتها زارتها مرة بعد غياب طويل ، فلما رأت ابنها « نادر » أقبلت عليه تقول : « إنت كبرت ياولد ... »

وإذا بنادر يرد عليها مستنكراً : « وهو فيه حد بيصغر إلا الستات ؟ »

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

قصة سينمائية

الرجل الرزين

اخراج جون فورد
انتاج افلام ريبابلك
توزيع الادوار

جـون واين : سين ثورنتون
مورين أوهارا : مارى كيت
بارى فيتزجولاند: ميشالين فلين
فيكتور ماكلاجن : رد ويل

كانت «اينسفرى» .. تلك القرية الجميلة من قرى ايرلندا ، بأراضيها السندسية الخضراء، ومنازلها الصغيرة الأنيقة ذات القباب الحمراء لا تخشى سوى رجل واحد ، اجتمعت له أكبر ثروة بين القوم ، وامتلك أكبر جزء من أراضيها الطيبة، واكتمل فى بنائه قوة الثور ، هو (ردويل)

وكان ذلك قبل أن يهبط الى القرية (سين ثورنتون) ذلك الملاكم الامريكى الشهير،وفى خاطره تحقيق حلم قديم، هو أن يعيش بقية حياته فى تلك القرية ، وبالذات فى ذلك البيت الأنيق الذى رأى فيه نور الحياة لأول مرة

ولم يكن هناك بد من أن تصطرع القوتين .. قوة ثور القرية (ردويل) وقوة الملاكم (سين) لتعكر صفو القرية الهادئة ، التى ما فتىء سكانها ينتظرون بفارغ صبر أن يشهدوا آثار هذا الصراع، بعد أن أمضهم هدوء قريتهم الممل !

ولكن (سين) لم يكن راغبا فى شىء سوى الهدوء ، وقد قيضت له المقادير رجلين من فضلاء رجال قرية « اينسفرى » ليكفياه مؤونة المتاعب، هما القس لونرجان وميشلين فلين ، اذ يساعدانه فى الحصول على البيت الذى كان يطمع فى الحصول عليه أيضا (ردويل)

وكان من الممكن أن يسير كل شىء فى الدور ، لولا أن ربط الحب بين قلبى (سين) والفتاة الحسناء (مارى كيت) شقيقة (ردويل) . وهكذا بدا أن القدر لم يشأ أن يطيل هدوء


هرع الى القطار ليعود بزوجته رغما عنها


▲ معركة بين اقوى رجلين فى القرية

شهر عسل كله شقاق ▼



القرية الا بالقدر الذى كان يدبر فيه المتاعب للملاكم القديم

وبدأت المتاعب تغزو قلب (سين) عندما رفض شقيقها الجبار أن يمنحها شيئا من ثروتها أو يدفع لها دوطة الزواج ، والحق انه كان راغبا عن كل شىء سوى حبيبته وزوجته (مارى كيت) ولقد حاول كثيرا أن يتلافى منازلة أخيها فى سبيل المال ، بيد أن (مارى) كانت على النقيض فكرهت منه ذلك الخوف الذى ينتقص من كرامته وكرامتها أمام أهل القرية التى لا تعرف سوى الشجاعة .. وهكذا كان العروسان يعيشان فى شهر العسل ينغصهما الشقاق

وحتى ذلك الألم القاسى الذى كانت الظروف تملأ به قلب (سين) كان يسعى جهده الى أن يكفل لحياته الجديدة الأمن والسلام ، ولكن القدر استطاع فى النهاية أن يخرجه من صومعة حلمه وهدوئه ، عندما تركت مارى البيت غاضبة لترحل الى (دبلن)

هناك ثارت دماء البطل القديم فى عروقه وهرع الى القطار ليعود بزوجته رغما عنها خلال طرق القرية الى حيث مزرعة أخيها (ردويل) .. نعم .. لقد أراد السلام .. ولكن الظروف شاءت له غير ذلك

وتنتشر الأنباء فى القرية بسرعة البرق ، فيجتمع الاهالى حول الرجل الذى يجذب زوجته من ذراعها ويسير نحو قتال مرتقب .. حتى يصل الجميع الى مزرعة (ردويل)

ويلقى (سين) بزوجته (مارى) عند قدمى أخيها فى قوة وتحد ، ويصيح فى وجهه :

– اذا لم تدفع الدوطه فلن يكون زواج

وعندئذ .. يقف ذلك الوحش ردويل لأول مرة أمام الجمهور المحتشد فى خجل من عودة شقيقته على هذه الصورة المهينة، فيدفع النقود صاغرا الى (سين)

وكان يمكن أن تنتهى المأساة عند هذا الحد .. ولكن (سين) كان يريد أكثر من هذا .. كان يريد أن يقنع زوجته بانه ليس بالجبن الذى تتصوره فيه .. فامسك بالنقود والقى بها بعيدا ..

وهنالك لم يستطع (ردويل) صبرا على هذه الاهانة .. وبدأت المعركة الجبارة بين أقوى رجلين فى القرية .. وعندما انتهت ، كان (سين) قد ربح أهم شيئين هما .. كرامته .. وزوجته !



ربح سين كرامته ... وزوجته

امتحان للرجولة والبطولة ! !



"الكواكب" تتنبأ لك .. في شهر فبراير



اليزابث تايلور من مواليد فبراير

الحمل
٢١ مارس
٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : سر عائلى يذاع - عرض يتأيد بشكل جدى - مفاجأة سارة ..

(١ الى ١٠ ابريل) سيعهد اليك رئيسك بمهمة لم يعهد بها لمن هو اكبر منك مركزا - كسب مادى ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) : كن يقظا لتصرفات من حولك - سفر لمدة قصيرة ..

الأسد
٢٤ يوليو
٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ أغسطس): اجتماع هام يعود عليك بفائدة - علاقة تناسبك تماما ..

(٤ الى ١٣ أغسطس) : تصرف بصراحة - قل نعم بقلب مطمئن ..

(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : فكر بامعان فيما تعتزمه - ابدأ من جديد - رسالة هامة ..

القوس
٢٣ نوفمبر
٢٢ ديسمبر

(٢٣نوفمبر الى ٢ ديسمبر): انسى التردد واقدم - هناء ..

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : لا تجر وراء الاوهام والهواجس - انهاك عصبى - مفاجأة ..

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : انظر خلفك جيدا - مجازفة - انتصار بعد مجهود عنيف ..

الثور
٢١ ابريل
٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : اجراء قضائى تستفيد منه - خطاب تستأنف بعده علاقة هائلة ..

(٢ الى ١١ مايو) العقل يدعوك أن تكف - مخاوف ومتاعب - خلاف

(١٢ الى٢١ مايو) : تجربة تعلمك مزايا الاعتماد على النفس

العذراء
٢٤ اغسطس
٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى١سبتمبر): اجتنب النقاش - القلق يهدد سعادتك - نقد يؤلمك ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : لا تركب راسك فيما يعرض عليك فىالفترة ما بين ٢ و ١١

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : علاقات ودية جديدة - نظم مواعيدك جيدا

الجدى
٢٣ ديسمبر
٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : انذار يعقبه تغيير جوهرى فى حياتك - تنتقل الى مكان جديد

(٢ الى١١يناير) : لاتكشف أوراقك للآخرين - ربح مادى - فترة نشاط ..

(١٢ الى ٢١ يناير) : لاتكثر من الهدايا - ظنون واوهام - ربا تطمئن اليه ..

الجوزاء
٢٢ مايو
٢١ يونيو

(٢٢ الى٣١ مايو) : احترس من الأكل الدسم - حادث سعيد - البذخ يضرك ..

(١ الى ١١ يونيو) : احذر العيون التى ترصد خطواتك - خسارة طفيفة فى الفترة ما بين ١١ و ٢٨

(١٢ الى ٢١ يونيو) : ابتعد عن مواطن الزلل - انتصار - تعب بعد مجهود شاق ..

الميزان
٢٤ سبتمبر
٢٣ اكتوبر

(٢٤سبتمبر الى٣٠ أكتوبر): لا تغتر بالنجاح الذى تصادفه . تريث قليلا ..

(٤ الى ١٣ أكتوبر) : العنف يفيد أحيانا - تتخلص من همومك ومتاعبك فىالاسبوع الثالث ..

(١٤ الى ٢٣ أكتوبر) : فترة ركود من ١١ الى ٢٣ - تتخلص من مأزق ..

الدلو
٢٢ يناير
١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : تتخلص من حمى المنافسة فى الفترة ما بين ١١ و ٢٣ - ربح مادى ..

(١ الى ١٠ فبراير) : قضية هامة تكسبها - تأن ..

(١١ الى ١٩ فبراير) : لا تتراجع بل امض فى طريقك وان بدا شاقا - انتصار ..

السرطان
٢٢ يونيو
٢٢ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : انت تجازف بأمر الرابح فيه خاسر - كن على حذر ..

(٢ الى١٢ يوليو) : لاتخدش كرامة الغير - احترم من هم دونك مركزا

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : مفاجأة سيطرب لها قلبك فى بداية الاسبوع الثانى - حفل كبير ..

العقرب
٢٤ اكتوبر
٢٢ نوفمبر

(٢٤ أكتوبر الى ٢ نوفمبر): يصادفك النجاح فى آخر لحظة - مشاكل عائلية ..

(٣ نوفمبر الى ١٢) : بادر بعلاج الاوجاع التى تحس بها - لا تهمل التافه من الامور ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : التهاون يضيع عليك الربح - رسالة تترتب عليها نتائج عديدة

الحوت
٢٠ فبراير
٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : متاعب بسبب الانتقال الى مكان آخر ..

(١ الى ١٠ مارس) : حادث سعيد فى نهاية الاسبوع الثالث - سفر الى الخارج ..

(١١ الى ٢٠ مارس) : مشاكل عائلية - مشروع خطبة أو زواج - مفاجأة جميلة ..



مجلس الإدارة

فكرة ابرهيم الورداني

تقوم ببطولته باقة من ألمع كواكب مصر والاقطار الشقيقة

شريفة ماهر
هدى شمس الدين
حسن فايق
كيتي
محمد سلمان
سعاد مكاوي
انطوانيت اسكندر
استفان روستي
عمر الجيزاوي
(خليفة بشارة وأكليم
شحاده منصور

انتاج أفندم
انطون خوري

توزيع منتخبات
بهنا فيلم

الاسبوع الثالث

بسينما الكوزمو بالقاهرة

مسرحية في ٣ فصول

قتلها شكسبير !

بقلم الاستاذ
يوسف وهبي

« سبق للمؤلف ان قدم رواية باسم (فاجعة على المسرح) ولان المشهد الثانى منها تقع حوادثه على المسرح أثناء تمثيل الفصل الاخير من مسرحية « عطيل » المعروفة لشكسبير ، فان الكثيرين من جمهـــور النظارة كانوا ينسون أنهم يشهدون تمثيلا ، فيظنون أن ما يرونه على المسرح قد انقلب الى حقيقة واقعة .. وقد حدث ذات مرة أن قفز بعض المتفرجين من مقاعدهم الى خشبة المسرح وقد داخلهم اعتقاد بان بطل الرواية قد اصابه مس من الجنون .. وحدث فى مرة اخرى ان غادر احد المتفرجين – وهو محام مثقف – مقعده فى الصالة وهو يصيح قائلا : « اذا لم يكن البطل مستوعبا دوره الى هذا الحد ، فلماذا لاتغيرونه ؟ » .. والمسرحية التى نقدمها اليوم اقتبسها المؤلف من تلك المسرحيـــة التى طالما أثارت خلطا طريفـــا فى افهام النظـــارة »

اشخاص الرواية : عباس : ممثل وزوج عفاف ، عفاف : ممثلة وزوجة عباس ، سالم : مدير المسرح ، عزت : ممول الفرقة ، عرفه : ريجسير ، لطفى : شقيق عفاف ، عزيزة : ممثلة

المنظر الاول

« غرفة الممثل الاول بكواليس المسرح بها مائدة صغيرة على اليمين فوقها مرآة احيطت بالمصابيح ، وعلى المائدة ادوات التنكر .. وامامها مقعد ، بينما يظهر باب على الجانب الايسر .. وعندما ترفع الستار نرى عباس منهمك فى ارتداء ملابس الفصل الثالث من مسرحية « عطيل » ، بينما يتحدث الى سالم مدير المسرح »

عباس – اسمع يا سالم .. انا باعتبرك زى اخويا تمام .. لاننا اشتغلنا مع بعض على الخير والشر ..

سالم – بالطبع يا استاذ .. هي العشرة تهون ؟

عباس – (فى وجوم) فيه حكاية مضايقاني خالص

سالم – حكاية ايه ؟ ..

عباس – بس توعدنى ماتجيبش سيرة لحد ؟

سالم – عيب يا استاذ .. هو انا صغير للدرجة دى ؟

عباس – مراتى يا سالم

سالم – مالها ؟..

عباس – (حزينا) .. مش قادر اقول

سالم – وبعدين بقى .. هو فيه فرق بيننا وبين بعض يا استاذ عباس .. على راى المثل اخوك اللى منك يشيل عنك .. ايه الموضوع ؟

عباس – الموضوع عبارة عن مأساة يا سالم ياخويا

سالم – ياساتر يارب .. طيب قول .. فضفض

عباس – مراتى بتخوننى يا سالم

سالم – (ذاهلا) بتقول ايه ؟ .. الست عفاف .. بتخونك ؟

عباس – (يهـــز راســـه فى اسى علامة الايجاب)

سالم – ياشيخ قول كلام غير ده .. دى انقى وأشرف واحده حطت رجلهـــا على خشبة المسرح

عباس – أنا برضه كنت باعتقـــد كده يا سالم لحد النهارده بس .. من امبارح بالليل والشك عمال بينهش فى لحمى .. ودلوقت بس بدأ الشك ينقلب الى يقين

سالم – حاشا لله يا استـــاذ عباس .. انت عارف بتقول ايه ؟

عباس – عارف ومتمالك لجميع احساسى .. مراتى عفـــاف بتخوننى .. وتعـــرف بتخوننى مع مين ؟

سالم – مين ؟

عباس – عزت ..

سالم – لكن ..

عباس – (مقاطعا) بعد ما اتضح لى اللى كان خاف على .. فهمت ليه عزت قبل انه يمول الفرقة ويصرف على المناظر والملابس بسخاء .. وخصوصا ملابس دور « ديدمونة » .. دور عفاف يعنى

سالم – يا شيخ بلاش الافكار السوده دى

عباس – كنت فى الاول باتعجب من اصرار عزت على أن ديدمونة تلبـــس عقد الماظ حقيقى على المسرح ، واعتقدت انه راجل غاوى يرمى فلوسه .. لكن النهارده بس عرفت السبب .. كانت هدية للخاينة .. هدية مستورة فى غلاف مسرحى

سالم – لكن ايه اللى خلاك تعتقد فى عفاف كده ؟

عباس – انت عارف انى سافرت امبارح اسكندرية علشـــــان اتفق مع البلدية على الحفلات اللى حانمثلها هناك

سالم – أيوه

عباس – وكنت اظن انى رح أبات هناك ، وفعلا قلت لعفاف انى رح ارجع النهارده الظهر .. لكن بعد ما أنهيت عملى فى الاسكندرية لقيت أن مافيش ضرورة لمبيتى هناك ، فجيت فى قطر ١٢ بالليل .. ودخلت البيت .. مالقتش عفاف .. قعدت طول الليل افكر يا ترى راحت فين .. ماقدرتش افهم ، وفين وفين الساعة عشرة صباحا بصيت لقيتها داخلة .. وأول ماشافتنى ارتبكت شوية .. وبعدين تمالكت اعصابها وضحكت وقالت لى انها كانت بايته عند أخوها لطفى

سالم – طيب يا أستاذ يمكن صحيح ..

عباس – انا لسه ما كملتش ..

سالم – طيب وبعدين ؟

عباس – وبعدين دلوقت كنت فايت من جنب الصالة فقابلت لطفى داخل يتفرج ، وأول ماشافنى سلم على وقال لى ازى عفاف ، قلت له بخير ، ومن كلامه معايا فهمت انه بقاله مده ماشافهاش

سالم – شيء غريب .. انا مندهش

عباس – (مواصلا حديثه) وكنت على وشك انى أسأله اذا كانت بأتت عنده صحيح والا لا .. لكن مسكت لسانى علشان ما اديهــوش فكرة ، عن المسألة واقدر اتحقق من كلامه

سالم – انا مش قادر أصدق





«تروى هذه النكتة النجمة «فيليس كيرك» أقبل الرجل على أصدقائه يقول لهم : «تصوروا سوء حظى .. التوت ساق زوجتى عند النزول من الأتوبيس فحملناها الى أقرب محل فكلفنى هذا اثنى عشر جنيها .. فقد كان محلا للأزياء !»

عباس ـ وانا يا سالم ماكنتش قادر حتى على مجرد الشك فيها .. كنت باعبدها واعتبرها اطهر ست فى الوجود .. لكن الحقيقة مرة دايما .. (يعتمد راسه بين يديه مغالبا اضطرابه)

سالم ـ لكن منين عرفت أن مراتك على صلة بالاستاذ عزت

عباس ـ لان عزت راخر كان بايت بره بيته ليلة امبارح ، اول ماجيت المسرح الليلة عامل التليفون سالنى اذا كنت شفته والا لا ، لان الست بتاعته سألت عليه وقالت انه مارجعش البيت من امبارح

سالم ـ يمكن كان مسافر والا حاجه

عباس ـ يا سالم ماتحاولش تنكر ذكاءك .. اشمعنى عزت ما باتش بره الا فى الليلة اللى اسافر فيها اسكندرية .. واللى تبات فيها مراتى بره البيت..

سالم ـ يا استاذ ماتقولش الكلام ده ..

عباس ـ (يضغط على نواجزه ويضرب المائدة بقبضة يده) آه المجرمة ..

سالم ـ تمالك اعصابك يا استاذ .. اؤكد لك أن دى سحابة شك حاتنقشع حالا وتعود اليك ثقتك فى براءة امراتك

عباس ـ اظن الحق معاك

سالم ـ انا راح اقول لها تجيلك .. بس انصحك انك ماتجريش ورا الظنون الى الحد الخطير (يخرج)

عباس ـ (محدثا نفسه) حقيقة أن الزوج آخر من يعلم .. عفاف .. اللى كنت اشك فى نظرى ولا اشكش فى اخلاصها وطهرها .. هى نفسها اللى خانتنى مع عزت !.. رحمتك يا رب

عفاف ـ (تدخل وقد ارتدت ملابس ديدمونة التاريخية) انت عايزنى يا عباس ؟

عباس ـ ايوه .. تعالى هنا

عفاف ـ (تتقدم منه)

عباس ـ (يفحصها بنظرة قاسية) ومع ذلك مظهرك ما يدلش على انك اتغيرتى .. بركبه مادلنى مراتى عفاف .. ذات المظهر البرىء الطاهر .. المظهر اللى بيخفى وراه ضمير شيطان مدنس (يقبض على ذراعها بشدة)

عفاف ـ عباس .. انت اتجننت ؟

عباس ـ ابدا .. انا عقلت .. انا كنت مجنون لما اتجوزتك وخليت قلبى زى حتة عجينة فى ايدك .. يا مجرمة يا خاينة .. يا عديمة الشرف (يدفعها بعيدا)

عفاف ـ جرى لك ايه يا عباس .. انا مجرمة وخاينة ؟

عباس ـ امبارح كنت بايته عند اخوكى هه ؟.. عذر معقول .. لكن مع الاسف ما عادش بنطلى على ..

عفاف ـ ايوه كنت بايته عند اخويا

عباس ـ أخوكى مين ؟ .. عزت ؟

عفاف ـ (مرتاعه) ايه ؟

عباس ـ انا فهمت كل حاجة .. اى غبى كان يمكنه انه يكتشف حقيقة العلاقة اللى بينك وبين المجرم عزت .. لكنى كنت اغبى من كل الاغبياء .. وعلشان كده ماقدرتش اكتشف الحقيقة الا الليلة بس

عفاف ـ صدقنى يا عباس .. انا ماخنتكش .. ومش ممكن اخونك

عباس ـ فى اى رواية الكلام ده ؟

عفاف ـ انا فعلا كنت بايته عند اخويا لطفى .. تقدر تسأله

عباس ـ اخوكى لطفى قابلنى وهو داخل الصالة .. وسألنى عنك .. وقال لى ليه مابتجوش تزورونا .. ولا جابش سيرة بياتك عنده امبارح .. ومع ذلك رح ابعت اجيبه واسأله ..

عفاف ـ وايه الفايده .. ما دمت مش مصدقنى

عرفه ـ (يدخل) ياللا على المسرح يا استاذ عباس .. دورك قرب ..

عباس ـ (يحدق فى عفاف) انا رايح انهى الفصل الثانى وآجى حالا .. عايز اعرف حاتواجهى انكار اخوكى لحكاية بياتك عنده ازاى .. يا سافلة !

(يخرج عباس فتتهالك عفاف على المقعد فى ذعر واضطراب ...)

عفاف ـ يا ربى .. ازاى عرف !.. مين اللى قال له ؟. (تتناول ورقة وقلما وتكتب بصوت مسموع) اخى لطفى .. اذا سالك زوجى عباس اين كنت بالامس ، فقل له اننى قضيت ليلتى فى بيتك .. وكن حذرا ، فالامر خطير .. (تطبق الورقة ثم تنادى) يا عرفه ..

عرفه ـ (يدخل) نعم يا ست عفاف

عفاف ـ اخويا لطفى قاعد فى الصالة .. ارجوك تديله الورقة دى حالا

عرفه ـ حاضر (يتناول الورقة) اول ما اخلص رح اديها له حالا ..

عفاف ـ (تخرج)

لطفى ـ (يدخل) الله .. امال الاستاذ فين

عباس ـ (يدخل) انت جيت يا لطفى

لطفى ـ ايوه قالوا لى انك عايزنى

عباس ـ انت بقالك قد ايه ماشفتش عفاف ؟

لطفى ـ بقالى بيجى اسبوع

عباس ـ انا اشكرك يا لطفى ..

لطفى ـ على ايه ؟ .. انا مش فاهم حاجة

عرفه ـ (يدخل) يا استاذ لطفى . الست عفاف باعته لك الورقة دى

عباس ـ (يختطفها من عرفه بسرعة) ايوه .. خلاص بقى .. ما دام الاستاذ لطفى جه بنفسه مافيش لزوم للورقة

(يخرج عرفه)

لطفى ـ ورقة ايه ؟.. ايه الالغاز دى ؟

عباس ـ (يقرأ الورقة بلهفة فيبدو عليه الذهول والغضب) اذن بقى الحكاية كده

لطفى ـ حكاية ايه ؟

عباس ـ اذا كنت تعرف السبب ماعنديش مانع .. (يناوله الورقة) خد اقرا دى

لطفى ـ (يقرا) اخى لطفى .. اذا سألك زوجى عباس أين كنت بالامس، فقل له أننى قضيت ليلتى فى بيتك .. وكن حذرا فالامر خطير ..

عباس ـ أيوه .. الامر خطير .. خطير جدا .. وهو فيه أخطر من الخيانة الزوجية ...

لطفى ـ تصدك إيه يا عباس ؟

عباس ـ اسال أختك يا لطفى .. اختك اللى كتبت بخطها دليل خيانتها..

لطفى ـ مش معقول

عباس ـ حتى بعد ماقريت رسالتها اليك .؟!

لطفى ـ (ذاهلا .. يهز رأسه كمن ينفى فكرة الخيانة عن رأسه)

عباس ـ اذا كانت صدمتك بخيانة عفاف لى قيراط .. فأنا صدمتى ٢٤ قيراط .. انا الزوج المخدوع ..

(يخرج لطفى)

عرفه ـ (يدخل) بسرعة يا أستاذ عباس .. الستارة اترفعت عن الفصل الثالث .. دورك

عباس ـ دورى ؟ .. اى دور يا عرفه تقصد ؟

عرفه ـ دورك فى رواية « عطيل » يا أستاذ انت نسيت والا ايه ؟

عباس ـ ما اقدرش .. ما اقدرش أمثل دلوقت

عرفه ـ ماتقدرش ازاى ؟ .. والرواية .. والجمهور ؟

عباس ـ (ثائرا) وانا ؟.. وشرفى ؟ .. وكرامتى ؟.. ما لهمش حساب..

عرفه ـ ارجوك يا أستاذ .. يعنى تبوظ الرواية ؟

عباس ـ تبوظ الرواية .. ينحرق المسرح

عزت ـ (يدخل) ايه يا عباس ؟ .. اتأخرت ليه .. الجمهور ابتدا يحس بأن فيه حاجة مش طبيعية

عباس ـ بسرعة كده ؟.. اشمعنى أنا ماحستش بحاجة غير طبيعية فى علاقتك بمراتى بالسرعة دى ؟

عزت ـ بتقول ايه ؟

عباس ـ با اتكلم عن مراتى .. بالطبع تعرفها كويس .. لانها كانت فى حضنك امبارح بالليل

عزت ـ انت بتتهمنى ؟

عباس ـ أيوه باتهمك .. اتكلم .. كنت فين امبارح بالليل ؟..

عزت ـ ده مش من شأنك

عباس ـ (يتقدم نحوه فى تصميم وثورة) اعترف يا نذل يا سافل (يقبض على ذراعه بشدة) غشيتونى انتم الاتنين .. يا خونة

عزت ـ سيبنى .. سيبنى يا مهرج يامنحط ..

عباس ـ (يزداد ثورة وغضبا) مهرج .. منحط .. معاك حق .. امبارح استبحت عرضى ومالقتش اللى يصدك .. ودلوقت جاى تشتمنى .. هه ؟

صوت عرفه من الخارج ـ يا أستاذ عباس الحقنا على المسرح .. الجمهور بيصفر

عباس ـ (غير مبال بشىء وقد قبض على عنق عزت) لكن المرة دى حالاقى اللى يوقفك عند حدك .. الى الابد .. الى الابد

(يحـــاول عزت أن يتملص من قبضة عباس عبثا ثم لا يلبث أن يسقط بلا حراك)

المنظر الثانى

« هو المنظر الاخير من مسرحية عطيل .. حيث تظهر ديدمونة (عفاف) نائمة فى فراشها بينما وقف فى جانب المسرح عباس فى دور عطيل .. ولكن قبل أن ترفع الستار يخرج مدير المسرح سالم ليلقى كلمة فى جمهور المتفرجين »

سالم ـ سيداتى سادتى .. يؤسفنا هذا التأخير الذى اضطرنا اليه وقوع حادث بسيط لبطل الرواية الاستاذ عباس ، فنعتذر لكم عن هذا التأخير ، وسنرفع الآن الستار عن الفصل الاخير من رواية عطيل

(ترفع الستار)

عباس ـ (مرددا كلمات الدور) تلك هى العلة يا نفسى ..

الملقن ـ (يسمع صوته هامسا لعباس من داخل الكمبوشة) .. أيتهـــا النجوم الطاهرة .. ايتها النجوم الطاهرة

عباس ـ ايتها النجوم الطاهرة .. ومع هذا لست عازما على سفك دمها..

الملقن ـ (هامسا بصوت مسموع) ولا على تمزيق بشرتها النقية

عباس ـ ولا على تمزيق بشرتها النقية كمرمر القبر .. والا .. والا خانت رجالا كثيرين آخرين كما خانتنى انا .. (مضطربا) نعم كما خانتنى انا ..

الملقن ـ (هامسا بصوت مسموع) يا أستاذ ماتخرجش عن الدور

عفاف ـ (تستيقظ) من هنا ؟.. عطيل ؟

عباس ـ نعم ياديدمونه

عفاف ـ اتريد المجىء الى السرير يا مولاى ؟

عباس ـ هل صليت الليلة يا ديدمونه ؟

عفاف ـ وبلاه مولاى ..

عباس ـ استغفرى واختصرى .. سأمشى قليلا ريثما تنتهين ..

عفاف ـ ليس من المألوف قتل المحب من أجل حبه

عباس ـ (يخرج عن الدور) ى حب يا فاجرة .. يا مجرمة حبك لعزت

الملقن ـ (يرفع صوته) اهدئى واصغى

عباس ـ اهدئى واصغى

عفاف ـ سأفعل ماتريد

(البقية على صفحة ٣٧)



شركة الأفلام المتحدة تقدم

القصة التى حطمت قيود الظلم وألغت نظام الطبقات

بنت الأكابر

سيناريو وإخراج أنور وجدى

تصوير وحيد فريد

قصة وحوار أبو السعود الإبيارى







بطولة

ليلى مراد

أنور وجدى

اسماعيل يس

زكى رستم

سليمان نجيب

زينات صدقى

محمد عبد المطلب

نبوية مصطفى

محمد كامل

من الاثنين ٩ فبراير

بسينما الكورسال بمصر

وسينما مصر بطنطا وفاروق ببور سعيد وسلمى بالزقازيق والوطنية بالمحلة الكبرى وعدن بالمنصورة وقريبا جدا بدمشق وبيروت

الكاتب العالمى سومرست موم

يصور بأسلوبه الواقعى الممتع

معانى الحب العميق والتضحية الصادقة

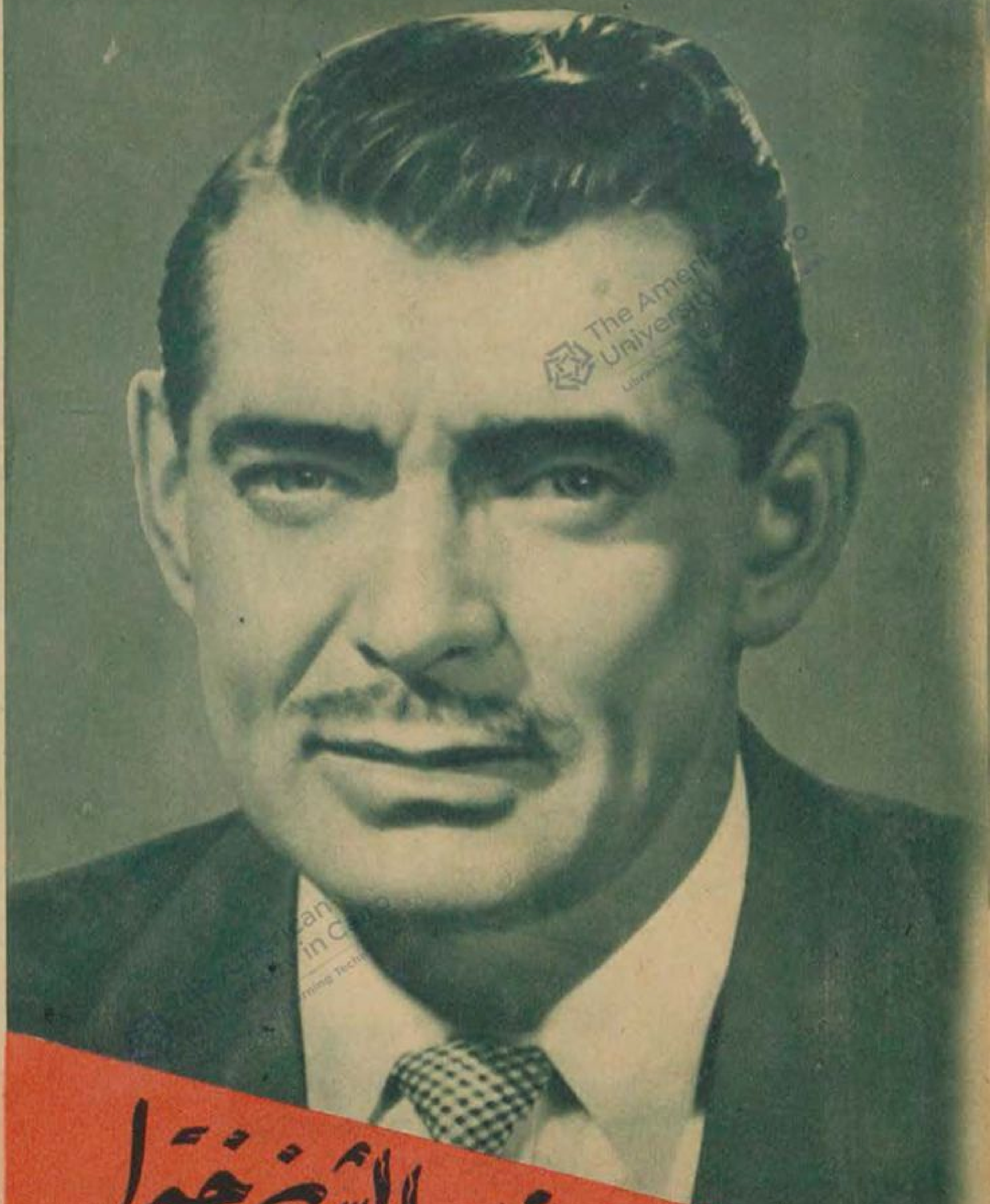
فى القصة الإنسانية الشائقة

كاتالينا

تقدمها روايات الهلال

تصدر فى ١٤ فبراير ١٩٥٣ الثمن ٧ قروش

قلب لا يعرف الشيخوخة!



عادت هوليوود إلى الحديث عن مشروع زواج النجم المعروف « كلارك جيبل »، وهى ترشح لهذا الزواج احدى الممثلات اللاتى اشتهرن بجمالهن الرائع، وفتنتهن الطاغية.. ولكن هوليوود لا تذكر اسم « العروس » المنتظرة، بل تكتفى بذكر أوصافها، امعانا فى اثارة فضول الجمهور..

ولئن تم هذا الزواج، لكان اذن الزواج السادس لهذا الرجل الذي لا تعرف الشيخوخه طريقها إلى قلبه..

ان « كلارك » لا يزال يقوم بأدوار « الجان بريميه » الذى تتهافت النساء على حبه، على الرغم من أنه قد تجاوز الثالثة والخمسين من عمره!

ولعل الكثيرين ممن يعجبون به على الشاشة، لا يعرفون أنه يقوم فى السينما بتمثيل نفس الأدوار التى يقوم بتمثيلها على مسرح حياته، فى عالم الحقيقة...

ولم تشهد هوليوود، نجما سينمائياً أمكنه أن يجمع حوله هذا العدد الكبير من قلوب النساء، كما فعل كلارك، الذى تفوق فى هذا المضمار على فقيد السينما « رودلف فالنتينو » الذى توفى عام ١٩٢٦ تاركاً اللوعة والحسرة فى قلوب الملايين من النساء..

طابع خاص

ومن الغريب ان « كلارك » لا يتمتع بذلك الجمال الذى يمتاز به غيره من نجوم السينما، غير أنه يمتاز بطابع خاص من الرجولة الخشنة التى استطاعت أن تستهوى الكثيرات من نساء العالم اللاتى يمطرنه بخطاباتهن الغرامية الحافلة بعبارات الوجد والهيام..

وحياة هذا الرجل الغريب، حافلة بالمغامرات النسائية الحقيقية، التى هى أعجب بكثير من المغامرات التى يراها الناس منه على الشاشة..

ولا يكاد ينتهى من أداء دوره فى أحد الأفلام، حتى تنطلق فى أثره الشائعات محاولة أن تربط بينه وبين بطلة الفيلم، فتزعم أنهما لم يتبادلا الحب على الشاشة فقط، بل خلف الكواليس أيضاً..

خمس زيجات

وفى خلال عشرين عاماً، تزوج كلارك خمس مرات حتى الآن.. والبقية تأتي كما يتوقع الكثيرون..

وكان زواجه الأول، بفتاة تدعي « جوزفين » وكان يحبها حباً عنيفاً طاغياً، واستمر هذا الحب بضع سنوات، حتى تم الزواج، ولكن لم يطل زواجهما سوى ثلاث سنوات، انفصلا فى أعقابها بالطلاق، وكان ذلك عام ١٩٣٥

وعقب ذلك، تصادف أن قام « كلارك »



كارول لمبارد



ريتا لنجهام

برحلة إلى ولاية « تكساس » ، وهنـاك التقى بامرأة ثرية حسناء ، ترملت حديثاً ، وتدعى « ريتا لانجهام » فأحبها ، وهام بهـا ، وبادلته حبه وهيامه ، ولم يطل بهما الأمر حتى تزوجا ، وصرح « كلارك » أثر زواجه لبعض الصحف ، أنه وجد أخيراً « فتاة أحلامه » وعثر على الزوجة المثالية التى كان ينشدها ..

ولـكن هذا الزواج لم يعمر طويلا ، بل كان عمره كعمر الزهور ، وسرعان ما انفصمت عراوته قبل أن يستكمل عامه الثانى ..

وفى مستهل عام ١٩٤٠ لم يكن فى هوليوود كلها إلا حديث الغرام الملتهب العنيف الذى « طب » فيه كلارك فأوشك أن يحترق على وهج قلبه المشبوب .. وكانت الحسناء التى أغرم بها ، هى النجمة الشقراء « كارول لومبارد » ..

آخر زواج ..!

وعند ماتم الزواج بينهما ، لم يخب غرامه بها ، بل تضاعف حتى ملك عليه كل حواسه ، فكان لا يطيق فراق زوجته ساعة واحدة ، وقال معارفه ان هذا الزواج ، هو آخر زواج لـكلارك ... فقد وجد أخيراً المرأة التى عرفت كيف تستأثر بكل قلبه ، وكل إعجابه ..

ولـكن شاءت المقادير أن تحرمه من السعادة التى كانت تغمره فى رحاب هـذا الزواج ، حين سقطت الطائرة التى كانت « كارول » من بين ركابها ، فماتت محترقة ، ولم يكن قد مضى على زواجه بها أكثر من عامين ..

واستولى الحزن على الزوج ، ولم يكن يشاهد إلا واجماً مطرقاً تلوح فى نظراته كآبة دفينة ، وأسى يعصر فؤاده .. فهجر المجتمعات ، ونبذ الملاهى ، وصار يلجأ إلى العزلة ويؤثر الانفراد ..

وقال أصدقاؤه :

— لقد أغلق كلارك قلبه إلى الأبد .. ولن يفتحه لأية امرأة بعد « كارول » ..

حب جديد

ولم تمض فترة قصيرة ، حتى مضى كلارك يثبت لهؤلاء الأصدقاء أن قلبـه لا يزال به عدة خلايا تتسع للـكثير من الصديقات والزوجات أيضاً ..

وفوجىء عارفوه فى أحد الأيام ، بنبأ زواجه بفتاة حسناء تدعى « أنيتا » كانت تعمل فى أحد محـال الأزياء ، وتقوم بعرض الموديلات الجديدة وتبين أن كلارك قد عقد زواجه بها بعد غرام متبادل ، ظل سراً من الأسرار وخفى أمره حتى على ألصق الناس به .. ولم يكن هذا الزواج الرابع بأسعد حظاً من « الزيجات » التى سبقته ، فقد افترق الزوجان بالطلاق بعـد شهور قليلة من زواجهما ..

ومرت على الطلاق عدة سنوات ، قال الناس خلالها ان « كلارك » لم يعد يفكر فى الزواج بعد أن فشل أكثر من مرة كزوج ..

غير انه أبى إلا أن يخالف الظنون ، فتزوج فى العام الماضى باحدى سيدات الطبقة الراقية ، وهى « الليدى آشلى » ..

وكان يبدو على « كلارك » انه مبتهج بهذا الزواج ، وانه يرى ان الأوان قد آن لـكى ينعم بحياة زوجية مستقرة ، ولـكن الأيام القليلة التى مرت على الزواج أثبتت أن قلب هـذا الرجل لا يعرف الثبات ولا الاستقرار ، ولا يطيق الصبر على طعام واحد .. فلقى الزواج الخامس مصرعه قبل أن يستكمل العام ..

وتتوقع هوليوود ، أن تحتفل فى أقرب وقت بالزواج السادس لهذا النجم المزواج ، الذى لا يزال يستمتع بالشباب رغم بلوغه الثالثة والخمسين ، ولا يزال قلبه يتفتح لـكل غرام جديد وكأنه مراهق فى الثامنة عشرة من العمر

ان اللقب الذى أطلقته عليـه هوليوود هو : « القلب الذى لا يعرف الشيخوخة » .. ويقول الذين يعرفونه ، أنه لو بلغ المـائة من العمر ، فسيظل قلبه فتياً شاباً .. ينبض للفتنة اينما كانت ، ويخفق للجمال حيثما وجد !

المصور
يقدم للمرة الأولى
صورا ملونة رائعة
بيت المهدى
فى العدد الممتاز
السودان
يباع فى كل مكان
ومعه هدية فاخرة

قتلها شكسبير .. (بقية المنشور على صفحة ٣٥)

عباس ـ ذلك المنديل الذى كنت احبه .. لقد اهديته الى عزت .. ا .. الى « كاسيو » !
عفاف ـ لا وحياتى ونفسى .. استدع ذلك الرجل وليسال
عباس ـ احذرى من الحنث وانت على فراش الموت .. ويل لك من امراة خائنة .. شفت الجواب يا سافلة ..
عفاف ـ ماذا تقول يا مولاى ؟.. لن يتهمنى ظلما
عباس ـ (يخرج عن دوره مرة اخرى) طبعا .. لانى قتلته .. خنقته بايدى دول
عفاف ـ وبلاه .. لقد خانوه واضاعونى
عباس ـ لو كانت له اعمار بعدد شعر راسه لافترستها جميعا
عفاف ـ اقتلنى غدا ودعنى اعيش الليلة
عباس ـ لاتاخير (يقترب منها ليخنقها) ستموتين ..
عفاف ـ (تخرج عن دورها) عباس .. انت اتجننت ؟.
الملقن ـ (يرفع صوته) يا استاذ عباس انتبه لدورك كويس ..
عباس ـ اتكلمى .. اعترف .. امبارح كنتى معاه .. سلمتيه جسدك
عفاف ـ سيبنى يا مجنون
عباس ـ الحقى بعشيقك (يضغط على عنقها) فى جهنم .. يا خائنة ..
عفاف ـ (تهوى جثة هامدة)
مدير المسرح ـ (يقرع الباب من الكواليس) يا استاذ عباس خليك فى دورك
ممثلة ـ (من الخارج) مولاى الكريم .. كلمة واحدة
عباس ـ نعم هى « اميليا » .. لعلها قادمة تخبرنى بموت عزت .. كاسيو .. لابد انهم اكتشفوا جثته فى غرفتى بالكواليس ..
صوت من الخارج ـ الاستاذ اتجنن ..
عباس ـ آه .. ساكتة كالقبر .. اسمح بدخولها ؟.. لا .. اذا دخلت حاولت بلا ريب مخاطبة امراتى .. امراة من ؟.. انا ماليش زوجة (يبكى)
الملقن ـ (يرفع صوته) يا استاذ عباس ارجع لعقلك
عباس ـ (يردد كلمة) ارجع لعقلك .. انا ايه ؟.. مالى ؟ (يخاطب الملقن) ارفع صوتك شوية وحياة ابوك (يواصل التمثيل) يا للذكرى المفجعة ، يخيل الى .. يخيل الى .. انى .. انى .. (يقهقه فى جنون) انا عملت ايه .. آه قتلت مراتى لانها خانتنى مع النذل عزت ... (يخاطب الجمهور) ارحمونى يا ناس .. انا فى محنة .. مراتى عفاف اللى كنت باعبدها .. خانتنى .. اكتشفت خيانتها الليلة .. انا مطعون فى قلبى .. مش قادر امثل .. انا بنى آدم زيكم .. سامحونى (يبكى بكاء حارا)
ممثلة ـ الحقونا بدكتور .. عفاف انقتلت
(يدخل مدير المسرح والعمال والممثلون)
سالم ـ انت عملتها يا استاذ عباس
عباس ـ ايوه يا سالم .. قطعت الشك باليقين .. قتلوا شرفى .. فقتلتهم .. الى الوراء .. الى الوراء .. (يقهقه فى جنون)
اصوات ـ هاتوا البوليس قوام
عباس ـ (يواصل التمثيل) هذا محط رحالى .. مربط شراعى .. وغاية سفرى .. اتتراجعون من الرعب .. رعبكم لاطائل تحته ..
(بعض الممثلين يحاولون اخراجه من المسرح)
عباس ـ سيبونى اكمل الرواية ..
سالم ـ نزلوا الستارة .. نزلوا الستار
عباس ـ (يتشبث بالستارة ليمنع اسدالها ويصرخ بصوت هستيرى) لا ما تنزلوش الستارة .. سيبونى اكمل المشهد الاخير .. (يواصل التمثيل بينما الممثلون يحاولون اخراجه من المسرح) رويدكم .. اقل كلمة او اثنتين .. لقد خدمت البلاد بعض الخدمات ، وانتم تعرفونها .. ولن اطيل .. ولكننى ارغب اليكم .. حينما ترون قصتى فى رسائلكم .. ان تذكرونى بحقيقتى .. وارجو ان تضيفوا .. اننى عندما كنت فى حلب ، واهان احد الاعداء رجلا من البندقية ، وثبت به ، وضربت خنجرى فى عنقه هكذا (يمزق عنقه بالخنجر) .. وداعا ايها الجمهور المحبوب .. اذكروا مأساتى وابكوا على قبرى .. لقد مات عطيل قرير العين لان ديدمونه كانت بريئة .. اما انا فاموت وفى قلبى طعنة لان عفاف كانت خائنة .. واذا سئلتم يوما عمن قتلها .. فقولوا له .. لقد قتلها شكسبير !

« ستار »



تسمعون هذا الأسبوع

قريباً بالقاهرة

فى سينما مترو

« مال وشباب وجمال »



كوميديا موسيقية رائعة بالالوان الخلابة أسندت مترو جولدوين ماير بطولتها الى النجمة الحسناء جين باول فضلا عن الممثلة الفرنسية دانييل داريبه والنجم الجديد فرناندو لاماس ووندل كورى وفيك دامون . والفيلم يروى قصة غرامية ممتعة تتخللها المواقف الطريفة والفكاهات البارعة وتقع حوادثه فى باريس مدينة الحب والجمال

٦٫٣٥ صباحا التمرينات الرياضية ، القرآن الكريم ٦٫٤٥ ، الحديث ٧٫١٥ – الاخبار والنشرات واقوال الصحف ٧٫٠٢ ، ٧٫٤٥ ، ٢٫٣٠ ، ٣٫٠٠ ، ٥٫٠٥ ، ٧٫٠٠ ، ٨٫٣٠ ، ١١٫٠٠ – الموسيقى ٦٫٣٠ ، ٧٫٢٥ ، ٧٫٤٠ ، ٣٫٠٠ ، ٥٫٠٠

الثلاثاء ٣ فبراير ١٩٥٣

(١٨ جمادى الأولى ١٣٧٢)

٧٫٥٥ موسيقى خفيفة – ٨٫١٥ غناء للآنسة برلنتى – ٨٫٣٠ موسيقى مرحة – ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ أغنية « ياللى تحب الفل » – ٩٫١٠ موسيقى خفيفة – ٩٫٣٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٤٥ منتوعات غنائية – ١١٫٠٠ تمثيلية « زهرة البنفسج » – ١١٫٣٠ غناء لمحمد سلامة – ١١٫٤٥ أوركسترا الاذاعة – ١٢٫٠٠ قصيدة – ١٢٫٠٩ اذان الظهر – ١٢٫١٦ سيد خليفة – اغان سودانية – ٢٫١٥ اغان من فيلم لحن الخلود – ٢٫٤٥ اغان من فيلم حظك هذا الاسبوع – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٤٫٣٠ الاذاعة المدرسية – ٥٫١٥ غناء للآنسة فاطمة على – ٥٫٣٠ حديث الاطفال – ٦٫٠٠ فرقة موسيقى مشاة الجيش – ٦٫١٥ برنامج جرب حظك – ٦٫٤٥ الآنسة فاطمة على – غناء – ٧٫١٠ محمد صلاح – غناء – ٧٫٢٥ أنغام على الناى – ٧٫٣٠ القرآن الكريم – ٨٫٠٠ طرائف – ٨٫١٠ السيدة آمال حسين – غناء – ٨٫٥٠ عزف على الكلارنيت بمصاحبة بيانو – ٩٫٠٠ غناء (عبده السروجى) – ٠٫١٥ برنامج شئون الجنوب – ٩٫٤٥ قصيدة «نهج البردة» – ١٠٫١٠ «ملاح النيل» برنامج غنائى – ١٠٫٣٥ نشيد «الحرية» – ١٠٫٤٥ السيدة آمال حسين – غناء – ١١٫١٥ ملخص محاضرة «المواطن الصالح» – ١١٫٣٠ السلام الوطنى

الاربعاء ٤ فبراير ١٩٥٣

(١٩ جمادى الأولى ١٣٧٢)

٧٫٥٥ غناء لعبد الحليم حافظ – ٨٫١٠ موسيقى خفيفة – ٨٫٣٠ ركن المرأة – ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ اغنية عشرة الاوطان – ٩٫١١ موسيقى خفيفة – ٩٫٣٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٤٥ اغان من فيلم « الحب فى خطر » ١١٫٠٠ «الفردوس المفقود » برنامج غنائى – ١١٫٤٠ موسيقى السيدة هناء – غناء – ١٢٫٠٠ قصيدة « يامعتدل القد » – ١٢٫٠٩ اذان الظهر – ١٢٫١٦ غناء للسيدة « حسيبة رشدى » – ٢٫١٥ غناء لمحمد عبد الوهاب – (اغان من فيلم م القلب للقلب) – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٤٫٣٠ الاذاعة المدرسية – ٥٫١٥ برنامج من كل فيلم اغنية – ٦٫٠٠ ركن الجيش – ٦٫٣٠ اغنية « موكب التحرير » – ٦٫٣٨ اوركسترا الاذاعة – ٦٫٥٠ نشيد التحرير – ٧٫١٠ السيدة نادرة – غناء – ٧٫٣٠ القرآن الكريم – ٨٫٠٠ حديث – ٨٫١٠ محمد شوقى – غناء – ٨٫٢٥ تقاسيم ناى – ٨٫٥٠ عزف على القانون – ٩٫٠٠ السيدة نادرة – غناء – ٩٫١٥ حديث – ٩٫٣٠ الاحتفال بالليلة الختامية لمولد السيدة سكينة (من مسجدها بالقاهرة) – السلام الوطنى

الخميس ٥ فبراير ١٩٥٣

(٢٠ جمادى الأولى ١٣٧٢)

٧٫٥٥ موسيقى خفيفة – ٨٫١٥ اغانى الصباح – ٨٫٣٠ موسيقى مرحة – ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – اغنية الصباح غنوة » – ٩٫١٠ موسيقى خفيفة – ٣٫٠٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أوركسترا الاذاعة – ١٠٫٤٥ غناء للآنسة برلنتى – ١١٫٠٠ برنامج مايطلبه المستمعون – ١١٫٤٥ السيد حواس – غناء على الرباب – ١٢٫٠٠ قصيدة « المولد النبوى » – ١٢٫٠٩ اذان الظهر – ١٢٫١٧ صلاح عبد المجيد – غناء ٢٫١٥ أغان (من فيلم غرام وانتقام) – ٢٫٤٥ (أغان من فيلم أنا وحدى) – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٤٫٣٠ الاذاعة المدرسية – ٥٫١٥ غناء للآنسة مديحة عبد الحليم – ٥٫٣٠ حديث وزارة الصحة – ٥٫٤٠ نشيد للعهد الجديد – ٥٫٤٥ غناء كارم محمود – ٦٫٠٠ ركن الريف – ٦٫٣٠ اغان من فيلم «حظك هذا الاسبوع» – ٦٫٤٥ محمد صادق – غناء – ٧٫١٠ أغنية « بره بره » – ٧٫١٥ « مصر الصناعية » برنامج خاص – ٧٫٤٥ سيد اسماعيل – غناء – ٨٫٠٠ أوركسترا الاذاعة – ٨٫١٥ محمد صادق – غناء – ٨٫٥٠ عزف على البيانو – ٩٫٠٠ القرآن الكريم – ٩٫٣٠ – حديث « صوت مصر » – ٩٫٤٠ مسرحية لرقة انجليزى – ١٢٫٣٠ تقريبا السلام الوطنى

الجمعة ٦ فبراير ١٩٥٣

(٢١ جمادى الأولى ١٣٧٢)

٨٫٣٠ القرآن الكريم – ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ فرقة موسيقى مدينة القاهرة – ٩٫١٥ الى الامام – الاخلاص برنامج زجلى تاليف حيرم الغمراوى – ٩٫٢٥ نشيد « العهد الجديد » – ٩٫٣٠ نشرة الاخبار – ٩٫٤٠ الصحافة تقول – ٩٫٥٠ نشيد الجيش – ١٠٫٠٠ حديث الاطفال – ١٠٫٣٠ نشيد دين الوطنية – ١٠٫٣٥ فرقة موسيقى بوليس مدينة القاهرة – ١٠٫٥٠ اغنية «ورد الجناين» – ١١٫٠٠ برنامج طرائف – فوزية المولد – ١١٫١٠ قصائد دينية – ١١٫٢٠ القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة – ١٢٫٤٠ تخت بلدى حسن وحسين – ١٢٫٥٠ عطية الاسكندرانى – اغان بلدية – ١٫٠٠ برنامج على الناصية – ٢٫١٥ غناء للسيدة فايده كامل – ٢٫٢٥ اغنية « حديد اسوان » – ٢٫٤٥ (اغان من فيلم غزل البنات) – ٣٫٠٤ نشيد الحرية – ٣٫١٤ اذان العصر – ٣٫٢١ السلام الوطنى – ٥٫١٥ غناء للسيدة شهرزاد – ٥٫٣٠ موسيقى تقاسيم (ناى) – ٥٫٣٥ اذان المغرب – ٥٫٤٢ قصيدة – ٥٫٤٥ غناء للآنسة حفصة حلمى – ٦٫٠٠ برنامج صوت الشباب – ٦٫٣٠ اناشيد – عبد الحميد توفيق زكى – ٦٫٤٥ مختارات من الازجال – ٦٫٥٤ اذان العشاء – ٧٫٠٣ حديث « الاسلام ومبادىء النهضة الجديدة » – ٧٫١٥ غناء لمحمد عبد المطلب – ٧٫٣٠ تمثيلية « الباب اللى يجى منه الريح » – ٨٫٠٠ فرقة موسيقى خماسى الاذاعة – ٨٫١٥ السيدة لورد كاش – غناء – ٨٫٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل – ٩٫٠٠ القرآن الكريم – ٩٫٣٠ ربع ساعة مع اهل الفن – ٩٫٤٥ اغنية « الحبيب المجهول » – ١٠٫١٠ «النائب المحترم» ٤ – برنامج خاص – ١٠٫٤٠ السيدة لورد كاش – غناء – ١١٫١٥ السلام الوطنى



القصة الحقيقية للثورة العرابية
ضد الطغيان والاستبداد بالشعب



إقرأ أسرارها
وخفاياها التى
منع العهد البائد
نشرها ...



يرويها البطل
احمد عرابي
بنفسه فى

مذكرات
أحمد عرابى

يصدر الجزء الأول منها فى العدد الممتاز من كتاب الهلال

يصدر فى ٤ فبراير ١٩٥٣ الثمن ٨ قروش

جريمة بصورة «مفتاح كازوزة»



لم تشفع الصداقة القوية لرأفت قبيل احمد عندما اكتشف الأخير ان صديقه الحميم ينشر شباكه حول خطيبته سلوى ويحاول الايقاع بينهما فنشب بينهما شجار عنيف



وكانت دهشة للجميع عندما وجد احمد وسلوى وقت اخترقت قلبيهما رصاصتان اطلقهما مجرم اليم ودبر جريمته فى ذكاء ومهارة فلم يترك وراءه اثرا يمكن ان يرشـــد اليه او بصمات تكشف امـــره ...

حدث هذا الأسبوع

• قرر الاستاذ يوسف وهبى الاحتفال بالعيد الثلاثيني لفرقة رمسيس .. وســوف يجمع الاستاذ يوسف كل أعضاء الفرقة القدماء لهذا الغرض

• سيعرض قريبا فى متحف الدقى فيلمـا ملونا عن تربية المواشى النموذجيـة تعده الآن وزارة الزراعة .. وسيعرض بعد ذلك فى القرى والبلدان بدون مقابل

• شكرت اللجنة التنفيذية للمهرجان الشعبى الاستاذ عز الدين ذو الفقار لما بذله من جهد فى المهرجان .. وقد قال عز الدين ردا على ذلك : « لا تنسوا اننى ضابط قبل أن اكون فنانا .. ولهذا كان حماسى للمهرجان حماسا مزدوجا »

• سيقوم الاستاذ يوسف وهبى بدور البطولة فى فيلم تدور حوادثه قبل ظهور النبى عليـــه الصلاة والسلام . وهو دور عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف جد الرسول

• قررت ادارة الشؤون العامة بوزارة الحربية اذاعة الاناشيد الحماسية مع عرض كلماتهـا فى دور السينما بعد النجاح الهائل الذى قوبل به نشيد ليلى مراد .. وحيث يمكن أن الجماهير تردد النشيد مع ليلى من اوله الى آخره

• أرسل المطرب جلال حرب ـ بسرعة الى المشرفين على لجنة المهرجان الفنى ـ يحتج فيها على عدم دعوته للاشتراك فى حفلات المهـرجان بمسرح التحرير بالقاعة الشرقيـــة ، وخصص نصف ايراد حفلات المهرجان الفنى فى الســتة الايام الاخيرة للنقابات الفنية الثلاثة

• ابدت فاتن حمامة رغبتها فى تمثيل دور « مرجريت جوتيه » فى المسرحية المعروفة « غادة الكاميليا » على أن يقوم بدور « ارمان دوفال » النجم عماد حمدى

• يدرس البكباشي وجيه اباظة مدير الشؤون العامة مشروع قطار السودان مع بعض أهل الفن لتوطيـــد روابط الاخوة بين أهل الشـــمال والجنوب

• وافق المسئولون على استئناف تصوير فيلم « الله معنا » الذى ينتجه استديو مصر ويخرجه احمد بدرخان ، وذلك بعـــد الاتفاق على وضع الخطوط الرئيسية التى يهدف اليها انتاج هذا الفيلم الوطنى الاول من نوعه

هل تعرفهم

اجابة المنشور على صفحة (٢)
أسماء الممثلين المنشورة صورهم فى المسابقة هى :
(١) فاخر فاخر (٢) فؤاد شفيق (٣) سراج منير (٤) عبد الفتاح القصرى (٥) أحمد علام (٦) وداد حمدى (٧) ميمى شكيب (٨) محمود المليجى (٩) زوزو شكيب

• اسند الى النجمـــة ماجدة دور البطولة النسائية فى فيلم «بلال» مؤذن الرسول امام يحيى شاهين وحسين رياض وعباس فارس . والفيلم من انتاج الاستاذ انطون خورى واخراج احمـــد الطوخى

• لزمت الآنســة ام كلثوم فراشـها طيلة الاسبوع الماضى لمرض مفاجيء وربما كان لهـذا المرض أثر فى تأجيل حفلتها الغنائية هذا الشهر

• يقوم الاستاذ على خليل وكيـل الاذاعة بوضع التنظيمات الجديدة لمحطة الاذاعة على ضوء السياسة التى يرسمها الاميرالاى محمـد كامل الرحمانى مدير الاذاعة

• من المنتظر أن يلمع اسم المذيع محمد فهمى عمر بعد اتمام تنفيذ البرنامج الثانى

• قابل الموسيقار محمد عبد الوهاب البكباشى وجيه اباظة وطالبه باجور الموسيقيين فى مهرجانات التحرير وقد بلغت الاجور حوالى الف جنيه ، ولذا قررت الهيئات المسئولة صرف الالف جنيه للموسيقيين بشرط ان تخصم من نصيبهم من حصيلة مهرجان التحرير

• بدأ الاستاذ فطين عبد الوهاب فى اخراج فيلم « حكم قراقوش » ، انتاج وتمثيل شقيقه سراج منير بالاشتراك مع نور الهدى

• اشتركت السيدة شريفـة فتحى ، كريمة المستشار السابق الاستاذ محمد فتحى ، فى بعض الاعمال الفنية بالفيلم الذي يقوم بانتاجه الاستاذ سراج منير ، ومن هذه الاعمال تاليف قصيدة ستغنيها البطلة نور الهدى ، كما انها هى التى وضعت تصميمات الازياء التاريخية

• ستسافر اليوم بعثة اذاعيـــة برئاسـة الاستاذ صالح جودت الى محجر الطور لتسجيل عدد من البرامج عن المعتقل والاماكن التى تقوم بخدمة عامة هناك



وحضر المحقق فلم يجد أثرا وفحص جيدا جميع محتويات الحجرة فلم يعثر على ثغرة واحدة تمكنه من التسلل الى الجانى . ولكنه تذكر فجأة جملة هامة سجلها رافت فى محضر التحقيق فسارع بمغادرة مكان الجريمة



وكانت مفاجأة لرافت عندما دخل المحقق منزله وواجهه بالحقيقة وهو انه القاتل والقى القبض عليه .. والآن هل تعرف كيف اهتدى المحقق الى السر ؟ اذا أعياك الحل انظر ص (٤٢)

• وقع حادث اثناء تصوير احد مشاهد فيلم « أرض الابطال » اذ سقط جمال فارس اثناء تمثيل المشهد فدخل طرف « السونكى » المدبب الذى كان يحمله فى قدم كوكا الى مسافة سنتيمتر وقد اسعفت بالعلاج

• تعاقد انور وجدى مع الراقصة الاكروبات رجاء على العمل فى افلام شركته لمدة ثلاث سنوات، وسيسند اليها بطولة بعض الافلام الاستعراضية

• يزمع محسن سرحان انتاج فيلم لحساب شركته الجديدة يقوم فيها بدورمزدوج لشقيقتين توامين

• تقدم تسع فنانات بطلبات للانضمام الى هيئة التحرير ، وقد تقرر مبدئيا قبول طلباتهم لان قانون الهيئة اباح العضوية للجنسين .. اما عدد الفنانين الرجال الذين انضموا الى الهيئة بالفعل فقد بلغ حتى الآن ١١٢ فنانا

• اوشك الاستاذ حسين صدقى ان ينتهى من تصويراول فيلم عنهيئة التحرير ، وسيعرض هذا الفيلم على اللجنة التنفيذية العليا المؤقتة لهيئة التحرير ثم يعرض بعد ذلك فى مجموعة من دور السينما فى وقت واحد

• تألفت ثلاث لجان فرعية تابعة للجنة الارشاد بهيئة التحرير ، وهذه اللجان الثلاث هى « لجنة السينما ولجنة المسرح ولجنة الموسيقى والغناء » .. وستتولى كل لجنة من هذه اللجان الدعاية لمشاريع الهيئة واهدافها فى ميادينها المختلفة

• ينتظر ان تعلن ثلاثة بشريات هامة للفنانين فى صباح يوم ٦ فبراير — وهو اليوم الذى سيقام فيه الاحتفال الشعبى الكبير بافتتاح مقر هيئة التحرير وفتح باب القيد رسميا فى كشوفها

البرنامج الثانى

من البصريات الطيبة فى الاذاعة ، أنه قد أصبح من المقرر أن ينشأ برنامج عربى ثان ، على أن يكون أحدهما أقرب الى الترفيه ، والآخر أقرب الى الثقافة ، وأن يهدف الأول الى إرضاء الطبقات الشعبية ، والآخر الى إرضاء الطبقة المتعلمة

وكانت الفكرة متجهة فى أول الأمر الى أن تشترك جهود الاذاعيين فى وضع مواد البرنامجين ، إلا أن مدير الاذاعة الجديد قد فطن الى حقيقة غابت على كثير من الاذاعيين ، تلك هى ان هناك عنصرين يجب أن يتوافرا فى سبيل إنجاح البرنامجين هما عنصرا التخصص والمنافسة . ولهذا أرى أن يقوم تنظيم الاذاعة الجديد على أن يكون موظفو البرنامج الأول ، غير موظفى البرنامج الثانى ، ليكون هناك فريقان متنافسان فى تحقيق رسالة الاذاعة ، وهذا الانفصال خليق بأن يوفر عنصر التخصص والتفرغ لانتاج لون من الفن الاذاعى له خصائصه ومميزاته

وليس من شك فى أن الاذاعة ، التى لم تستطع حتى الآن أن ترضى طبقة من طبقات الشعب ، لأنها لم تستطع أن تخصص برنامجها الواحد اليتيم ، ستجد فى هذا الميدان الجديد آفاقاً واسعة ، ويستأثر كل برنامج بطبقته التى يخاطبها بالأسلوب الذى تحبه وترتضيه

* * *

وهناك مسألة هامة : الأحاديث . لم تزل هذه المادة أبغض المواد الى قلوب المستمعين ، لسبب خارج عن إرادة الاذاعة ، هو أن لغة الاذاعة ، لغة الثقافة والأدب والفكر ليست هى لغة الشعب الذى يتكلم بالعامية الدارجة وهذه هى العقدة

ولكن هذه الأحاديث يجب أن تبقى .. تبقى للقلة المثقفة فى هذا البلد ، الى اليوم الذى تتحقق فيه رسالة العلم ، وان غدا لناظره قريب

أما اليوم ، وحظ الشعب من العلم قليل ، فان للطبقات الشعبية حقوقا على الاذاعة ، واجبة الأداء

قال محمد عليه الصلاة والسلام « خاطبوا الناس على قدر عقولهم » .

وأعتقد أن رسالة البرنامج الشعبى فى الاذاعة حين يتحقق نظام البرنامجين ، أن تتحدث طبقة من المحدثين البارعين ، باللغة الدارجة ، يتتلمذون مع ألمع محدث نطق فى الميكروفون ، الأستاذ فكرى أباظة ، الذى وصل الى القلوب بلغته الجزلة وآرائه المبسطة ، ويخاطبون الناس على قدر عقولهم ، ويؤدون الرسالة ، رسالة الأدب والأخلاق والوطنية ، أداء صحيحاً يؤتى ثمرته المرجوة ، لأن الشعب سيصغى اليهم ويحس بأنهم يستوحون منه ويعطونه

أما ذوو الثقافات ، فلهم فى برنامجهم الخاص محدثوهم ولغتهم وأسلوبهم الذى يحبون ويؤثرون

« أحد الناس »

بيني وبينك

رومي ..

.. هل الوجه الجديد « مدحت مندور » من اصل رومي ؟

القاهرة : آنسة م ٠ م

● لا « رومى » ولا « ارمنتى » ... ده مصرى « مصفى » !

افضل ..

..قرات فى ردك عن احد الاسئلة انك تفضل الموسيقار محمد فوزى ، فما هى اسباب ذلك ذلك التفضيل ؟

بغداد ـ العراق : جمعة مرى

● ماحصلش !

سونه وعصمت

.. ان الغرض الذى من اجله بعثت اليكم « سونه وعصمت » بالسؤال الموجه الى « محمد الفندى » والذى نشر فى عدد سابق ، هو معرفة عنوانى ، فارجو نشر العنوان لكى تتصلا بى..

القاهرة : محمد ٠ ع

● المفهوم من خطاب « سونه وعصمت » أنهما تعتقدان انك محرر هذا الباب أو أن لك اتصالا بمجلة « الكواكب » .. وكان ينبغى أن تعرف أن حبل الكذب قصير ، وفضلا عن ذلك فان الكواكب ليست وسيلة للمراسلة بين حضرتك وحضرتيهن .. فهمت والا أقول من الأول ؟

أهالى أندونيسيا

.. ان الممثل الانجليزى « جريجورى بيك » من احب النجوم الى اهالى اندونيسيا فنرجو نشر صورته مع تاريخ حياته ..

اندونيسيا : عمر سالم نبهان

● بس كده ؟

عمارة ..

.. هل صحيح أن الموسيقار محمد عبدالوهاب انشا عمارة فى شارع فؤاد اسماها عمارة « الجندول » ؟

الاسكندرية : عباس محمود رفاعى

● نعم وهو يدرس مشروعا لانشاء عمارات : « انت انت ولا انتش دارى » و « اجرى اجرى » و « يا وابور قل لى » .. وخلافه !

بلاغ

.. ارجو تبليغ الاستاذ انور احمد تهنئتى له على اجادته دوره فى فيلم « مصطفى كامل »

آنسة كوكا

● أدي احنا بلغناه !

لخبطة ..

.. فى احدى هدايا الكواكب صورة للنجمة « دوروثى هارت » وقد كتب تحتها اسم « ايللا رينز » .. ومستعدة لمراهنتك على ذلك .. ارجو التوفيق حتى لا تتلخبط معلوماتى السينمائية..

الهرم : آنسة ض ٠ ع ٠ ش

● لا داعى للمراهنة .. قلبك أبيض ، والمسألة « غلطة مطبعية » .. وأنا مايخلصنيش أبدا أن تتلخبط معلوماتك السينمائية وترسبى فى الامتحان وتبقى حكاية !

لماذا ؟

.. لماذا لا ينضم اسماعيل يس الى فرقة الريحانى ؟ وما سبب احتجاب الفنانة بدرية رافت وعدم ظهورها على الشاشة ؟

كفر دمرو : الزغبى محمد بودى

● لم ينضم اسماعيل لفرقة الريحانى لان العمل فى الافلام يستغرق وقته كله . وبدرية احتجبت بعد وفاة زوجها المرحوم بدر لاما وقد عادت أخيرا على الشاشة فى فيلم يخرجه حاليا السيد زيادة

فى الدنيا والآخرة

.. لقد تحيرت فى معرفة شخصية « طرزان » وخايف اموت قبل ما اعرفك وتبقى مصيبة فى الدنيا والآخرة ..

ابو تيج : م ٠ ا ٠ ش

● وجايز لو عرفتى .. تبقى « مصيبتك » أكبر !

الشيطان

.. لاحظت ان الاغلبية الكبرى فى العراق يحبون المطربة صباح ، ويتحمسون لها لانها فى نظرهم اجمل مطربة ظهرت على الشاشة ، ولكنى لم اجسر على مشاهدتها فى احد الافلام لان اسرتى تعتقد أن ذهاب البنت الى السينما عار كبير ، ولكن اعجاب معارفى بهذه الفنانة ، جعلنى أفكر فى المجازفة ومخالفة اسرتى ، فهل تنصح لى بالدخول الى السينما ام أتعوذ بالله من الشيطان؟

العراق : المحبة الحائرة

● استعيذى بالله من الشيطان أحسن !

ما المانع ؟

.. هل لديك أى مانع من أن يراسل شاب مثقف فتاة مثله ، فاذا كان الجواب بالنفى، فارجو اعلان رغبتى فى مراسلة القارئات

غزة ـ فلسطين : فؤاد سامى

● يمكنك مراسلة اى فتاة تشاء... بس ابعد عن القارئات .. لأنى « باغير » عليهن !

سر الجريمة

(حل المنشور على صفحة ٤٠)

عندما حاول يحيى أن ينفي عن نفسه التهمة واجهه المحقق بالحقيقة فقال انت تذكر يايحيى انه عندما سألتك عن معلوماتك عن الجريمة فأجبتني بأنك لاتعلم شيئا سوى أنك كنت مع احمد وسلوى فى حجرتهما وفجأة طلب منك احمد ان تحضر مفتاح « كازوزه » وذهبت لتحضر المفتاح وعدت لتجد احمد وسلوى جثتين هامدتين ثم توقف المحقق قليلا وهو ينظر الى يحيى وفجأة صاح فى وجهه : « لقد نسيت يا رافت ان الشمبانيا لاتحتاج الى مفتاح « كازوزه » وان طلب احمد الذى تدعيه لامحل له وهذا دليل على كذبك .. ولانك الوحيد الذى يرغب فى التخلص من احمد فانى اقبض عليك بتهمة القتل »

الاسبوع الثانى
بنجاح عظيم



استمتع بقراءة هذه الأبواب الجديدة الشائقة

من نافذة العالم

المختار من صحف العالم

نحو حياة جديدة

معجزات العلم الحديث

المائدة المستديرة

فى عدد فبراير ١٩٥٣

من

الهلال

مجلة الشرق الأولى

يباع فى كل مكان

الثمن ٥ قروش

كلمة ونص

اسماعيل كريم الكردى ـ بغداد. العراق : اصبت يا أخا العرب ..

سليمان على ـ الاسكندرية : تقدك لفيلم المنزل رقم ١٣ فى موضعه تماما ، ولكن ما باليد حيلة !

ناظم عبد الحميد الجبورى ـ بعقوبة . العراق : نشرنا فى هدايا الكواكب صور بعض الفنانات اللاتى ذكرت اسماءهن .. والبقية تأتى .. مالناش برخة الا انت !

شحاته محمد امين ـ جرجا : ثمن العدد ٣٥ مليما خالص أجرة البريد ؛ اما الفنانة التى ذكرت اسمها فكانت تعمل فى ذلك الملهى .. ايام الفقر !

سليمان م ـ عمان . شرق الاردن : فاتن حمامة ومديحة يسرى « عمارة السعوديين بالعجوزة بالقاهرة » ومريم فخر الدين : مكتب محمود ذو الفقار بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة ـ وفريد الاطرش بشارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك

عبد الرازق احمد الاتربى ـ الفؤادية : ركن الريف وغيره من «الاركان» بمحطة الاذاعة بشارع علوى بالقاهرة

احمد عبد الرحمن على ـ كفر صقر : عنوان يحى شاهين بشارع الاسود رقم ١٣ بمصر الجديدة

محمد العشابى ـ الاسكندرية : عبدالعزيز محمود بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

آنسة كلاديس حاتم ـ بيروت :

آنسة ف.م.ع ـ القناطر الخيرية :

محمد السيد مرسى ـ برقين :

محمد احمد جاد ـ الفيوم :

مصطفى الوكيل ـ كلية فيكتوريا ـ الاسكندرية :

سالم الياس ـ الموصل ـ عراق : عنوان المطربة شادية هو : « ٢١ شارع كامبونى بالزمالك » القاهرة

وحيد مطر ـ بيروت . لبنان : محمد فوزى يقطن بعمارة السعوديين بالعجوزة ومكتبه بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

محمد ناصر . آ ـ بيروت . لبنان : انور وجدى بعمارة ايموبيليا بالقاهرة وحسين فوزى بشارع فؤاد ممر الكونتيننتال بالقاهرة

السيد سليمان الشيشينى ـ شبين الكوم : محمود شكوكو بشارع الملك رقم ١١١ بالقاهرة

توحيد على مرتجى ـ غزة . فلسطين : رجاء عبده بشارع المترو رقم ٥ بمصر الجديدة ، ومريم فخر الدين «بطرف زوجها» محمود ذو الفقار بعمارة ايموبيليا

عبد الحميد الحاج ـ البحرين : الفنانة عزيزة حلمى بعمارة شركة التأمين بميدان لازوغلى بالقاهرة

رافت عبد الغفار البوهى ـ بورسعيد : محمد عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٢٥ وعماد حمدى بشارع ابراهيم باشا رقم ٢ عمارة الشوربجى بالقاهرة

فن الاخراج

.. اريد ان اتعلم فن الاخراج فكيف اصل الى تحقيق هذا الغرض ؟

القاهرة : ج . ا

● يمكنك أن تكون مخرجا « بالعافية » .. وهى الطريقة التى اتبعها كثير من المخرجين ، اذ ليس لدينا اى معهد سينمائى لتخريج المخرجين

قصة ..

.. عندى قصة سينمائية ، فهل ابعث بها الى احد المخرجين ؟ او الى احد الممثلين ؟ وهل ارسلها بالبريد ؟ ام اسلمها لهم شخصيا ؟ وهل ترد الى القصة فى حالة الرفض ؟

المنصورة : آنسة نبوية . ا

● يحسن ان تسجليها أولا فى مكتب الشهر العقارى ، ثم ترسلى بها الى « ستوديو مصر بالهرم ـ الأستاذ رجائى مدير الانتاج » واذا لم تحز القبول ـ لا سمح الله ـ فسترد لك وفوقها قبلة !

قصيدة ..

.. لماذا لم تنشروا قصيدة « مصر تتحدث عن نفسها » ؟ اننا نسمعها هنا ولكن لا تصل الينا كلماتها واضحة

المملكة السعودية : ع.ح. الحداد الحضرمى

● لم نر ما يدعو الى نشرها وهى تذاع كل يوم ، وفضلا عن ذلك فهى منشورة فى ديوان حافظ ابراهيم شاعر النيل ..

زواج ..

.. بلغنا ان المطربة شادية قد تزوجت بالفنان شكرى سرحان

مصر : فهمى عبد السميع

● لم تتزوج شادية لا بشكرى سرحان .. ولا باى سرحان آخر ..

من أين ؟

.. من اين احصل على اسطوانات الاغانى الخاصة بسهام رفقى ؟

السودان : ابن توتى

● من متاجر الاسطوانات طبعا .. أمال حاتلاقيها فين ؟ فى « الاجزخانة » ؟

ما الفرق ؟

.. ما الفرق بين اجابات « بينى وبينك » و « كلمة ونص » ؟

القاهرة : منير حسين عبد النبى

● مافيش فرق !

اطفال ..

.. هل انجبت الفنانة مديحة يسرى اطفالا ؟

البحرين : عبد الرحمن عبد الله خاجه

● لحد دلوقت .. لسه !

المعهد العالى

.. هل الدراسة فى معهد التمثيل العالى ليلية ام نهارية ؟ وما المؤهلات ؟

المعادى : على فهمى

● الدراسة ليلية والمؤهلات التوجيهية فما فوق ..

نقد ..

.. لم ار قضية فى اى فيلم مصرى ، يتمكن فيها المحامى من تبرئة المتهم .. بل يعتمد المحامى على ظهور الفاعل الاصل فى ظروف مصطنعة ساذجة .. فلماذا ؟

بور سعيد : آنسة سوسو اسماعيل متولى

● لان ظهور الفاعل الاصلى .. أرخص !

طرزان

من عصير الفواكه
تقدم
هذه المشروبات
المنعشة
كوثر



● ليمون
● سيدر
● رمان
● فراولة
● برتقال

انتاج مصانع
كوثر
شارع عبده باشا بالعباسية
ت ٥٦٠٩٤

هدايا
الكواكب
تجمع لديك مجموعة
من الصور الجميلة
لأحب الكواكب اليك



من قصص الفن

النماذج الثلاثة

القى « جيمس كوربن » نظرة خاطفة على المكان الذى اتخذه مرسما له وانتابه شىء من الضيق.. كانت حوامل اللوحات التى لم تتم منتشرة فى ارجاء القاعة فى اهمال ، بينما استندت الصور المختلفة على اسفل الجدران وقد علتها سحابة رقيقة من الغبار

كانت اغلب الصور لامرأة واحدة ، او على الاصح لوجه امرأة واحدة .. امرأة رشيقة تتوج راسها ثروة من الشعر الاحمر الجميل ، ولها عينان خضراوان فيهما سحر مائج ، تسيل على شفتيها الرقيقتين ابتسامة ليس لها غروب !

وأما « جيمس كوربن » فكان فى الثلاثين من عمره ، توحى ملامحه بالغموض والابهام ، وتظلل عينيه سحابة غريبة تدل على القلق والخوف .. الخوف من شىء مجهول .. ودق جرس التليفون فاستحال خوفه الى ما يشبه الذعر ، ومد يده النحيلة الى السماعة فرفعها والصقها باذنه ليسمع صوتا يقول : « مستر «كوربن» .. اننى «جون ايرل» الناقد الفنى لمجلة « جلوب » ..لقد رايت اليوم لوحتك التى تعرضها فى صالة هادل .. ان اسمها « الليل الطويل » على ما اذكر .. حقا انها صورة رائعة يا مستر كوربن .. من كانت انموذجك ؟ » .

وتردد جيمس قبل ان يجيب السائل :

– الواقع .. الواقع اننى لا اتخذ الا انموذجا واحدا لجميع رسومى .. انها « هيلين نورث » .

– « هيلين نورث » ؟ حسنا .. اشكرك يا كوربن ومعذرة ان كنت قد ازعجتك

ووضع جيمس السماعة ثم راح يحملق فى آلة التليفون لحظة وهو يفكر ، ثم قام الى حيث علقت صورة « سر السيدة » واخذ يحدق فيها ذاهلا

●

اما جون ايرل الناقد الفنى لمجلة « جلوب » فانه وضع السماعة مكانها بعد أن اتصل «بكوربن» وراح يفكر .. انه منذ وقعت عيناه على صورة « الليل الطويل » وهو يحاول ان يجمع خيوط ذاكرته الشاردة .. لقد راى وجه هذه الفتاة التى اتخذها « كوربن » انموذجا له .. ولكن من هى .. واين رآها ؟ لا يدرى

ودفعته غريزة حب الاستطلاع الى البحث عنها .. وبعد ساعة كان يطرق باب شقة غريبة عنه ، وفتحت الباب فتاة جميلة فى العشرين من عمرها فقال لها :

– معذرة .. اننى ابحث عن فتاة تدعى هيلين نورث

– اننى « هيلين نورث »

– أوه .. هذا غير ممكن .. اقصد انك لست صاحبة الصورة

– تقصد الصورة المعروضة فى صالة «هادل» ؟ كلا .. فاننى وان كنت انموذج مستر « كوربن » الا ان وجه الصورة ليس وجهى .. انه وجه خيال

– كلا .. ليس وجها خياليا لاننى اعرف صاحبته .. وعلى كل حال اشكرك يا « مس نورث » ومعذرة ان كنت قد ازعجتك

واقفلت « هيلين » الباب وعادت الى صاحبها « هانت هامسون » الذى كان يستمع الى حديثها مع « ايرل » ، كان هانت شابا فى الخامسة والعشرين ، اشقر اللون جميل الوجه ، وكان يحب « هيلين » حبا يقرب من العبادة ، ومنذ عامين وهو يلح عليها لتتزوجه ولكنها كانت تستأجله فى رفق . قال هانت وعقارب الغيرة تنهش قلبه :

– ماذا كان يريد هذا الذئب ؟

– لم يكن ذئبا ، كل ما هنالك ان صورتى ذكرته بفتاة يعرفها .. الواقع يا «هانت» ان ما يحيرنى هو هذا الوجه الذى لا يفتأ مستر « كوربن » يرسمه فى كل لوحاته .. بل كثيرا ما رايته يطيل النظر الى صورة « سر السيدة » وقد غشيت عينيه سحابة دامعة

– انك تحبينه يا « هيلين » . ولولا ذلك لثارت كرامتك عندما وجدته يرسم هذا الوجه دون وجهك

وانكرت « هيلين » حبها له قائلة انه لم تبد طوال العامين الماضيين اية بادرة تدل على اهتمامه بها اكثر من اهتمام الفنان بالانموذج الذى ينقل صورته ، وعلى كل حال فسوف ترضى رغبة هانت وتترك العمل مع « جيمس كوربن »

●

سار جيمس متجها نحو نادية الليل المفضل « القط الذهبى » ومر بشاب لم يعرفه ولكن الشاب عرفه واخذ يتتبع خطاه .. كان « جون ايرل » ..

كانت حانة « القط الذهبى » حانة يؤمها طبقة من ذوى المواهب من الناس ، اى الفنانون ... وعندما دخل « جيمس » راى فتاة جميلة متكئة على جذع شجرة تغنى .. فجلس الى مائدة قريبة من المسرح وامر بكأس من «البراندى» ، وبطريقة لا شعورية اخرج قلم الرصاص من جيبه وراح يرسم الفتاة على مفرش المائدة .. وبعد لحظة شق اذنه صوت من خلفه يقول :

– حسنا يا مسيو « كوربوى » !!

وانتفض جيمس وادار وجهه بسرعة ليجد امامه « جون ايرل » .. وقبل أن يدعوه الى الجلوس جذب مقعدا يواجهه وقال :

– لا أظنك تضن على بالجلوس معك يا مسيو كوربن .. انك لن تستطيع اخفاء نفسك عنى الآن يا صديقى لان الرسام لا يمكن ان يغير شخصيته مهما غير اسمه ، والوسيلة الوحيدة لذلك هى أن يمتنع عن الرسم .. وخاصة رسم وجه « مادلين رينارد »

– وماذا تريد منى الآن يا « ايرل » .. الم يكفك تلك المقالات القذرة التى كتبتها عنى ؟

– كلا .. لان ما يحيرنى هو أن « مادلين رينارد » ، انموذجك الاول ، كانت تحبك لدرجة العبادة ، وعندما انتهيت من رسم صورتها المسماة « سر السيدة » أعلنت انك ستتزوجها فى اليوم التالى ، ولكن فى ذلك اليوم انتشلت جثتها من نهر السين

– ابتعد عنى يا ايرل فقد غادرت باريس خصيصا لكى اتحاشى امثالك

كانت عينا « هيلين نورث » تشـــعان ببريق السعادة،عندما نظرت الى صورتها التى انتهى منها جيمس،وتناثرت من فمها الدقيق عبارات الاعجاب بينما طوقها بذراعه وطواها فى صدره وقبلها ، واقتحمت « مسز كوربن » عليهما الحلوة فطاطات « هيلين » راسها خجلا بينما قال جيمس :

ـ لقدانتهيت منصورة هيلين يا أماهوسنحتفل الليلة بهذه المناسبة السارة فنتعشى معا ثم نقوم برحلة فى نهر الهدســون بالقارب البخارى .. ساريك يا هيلين قاربى .. انه جميـــل وسريع للغاية

واذ خلا جيمس الى نفســـه أخذ يذرع ارض الاستديو قلقا مضطربا .. وراحت اصابعه الدقيقة تنبسط وتنقبض فى عصبية غريبة

واذا عادت أمه تذكره بان الساعة قد تجاوزت السادسة هز رأسه فى أسى قائلا :

ـ اشعر يا أماه بكدر شديد ولذا لن أذهب للقاء « هيلين »

ولكن « مسز كوربن » ربتت على ظهره قائلة :

ـ هراء .. اذهب وارتد ثيابك ياولدى ولا شك ان « هيلين » ستسرى عنك ما دامتهائمة بك ..

•

وفى صباح اليوم التالى انتشلت جثة « هيلين نورث » من نهر الهدسون ، واسفر التشريح عن أن القاتل خدرها ثم دس السم لها قبل ان يلقى بجثتها فى الماء ، كما استطاع الطبيب الشرعى أن يحدد وقت موتها فى حوالى التاسعة من مســـاء الليلة الماضية ..

وعهدوا بالقضية الى الملازم « روبرتس » فبدأ بسؤال « هانت ماسون » عندما علم من صاحب البيت أن «هانت» زارت « هيلين » قبل أن تغادر مســـكنها للقاء « جيمس » ، وقد نشب بينهما شجار عنيف تبادلا فيه السب والشتم ، وسمعت صاحبة البيت بعضه عندما جاءت تدعو « هيلين » الى التليفون الذى يطلبها،وكان ذلك قبل الساعة السابعة ، وعندما عادت « هيلين » الى « هانت » صاح بها :

ـ انتى احـذرك يا « هيلين » .. ولو ذهبت للقاء هذا الرسام فسوف ...

ولم يتم تهديده بل خرج غاضبا ..

واكد هانتللملازم « روبرتس » انه لم يقصد شيئا بتهديده ،كما انه استطاع أن يثبت وجوده فى غير مكان الجريمة وقت ارتكابها وبذا أطـلق سراحه

وعندما سئل « جيمس كوربن » قال انه كان على موعد مع هيلين فى الليلة الماضية ولكنه انتظرها فى بهو فندق استورحتى الساعةالسابعةوالنصف ولما لم تحضر حاول أن يتصل بها تليفونيا ولكنه لم يجدها فى البيت فمضى الى ملهى « برودواى »

•

وبسؤال الاماكن التى تردد عليها الرسام تأكد لدى روبرتس صحة أقواله فاطلق سراحه كما فعل مع « هانت » من قبل

•

وبعد مضى أسبوعين تدخلت « ايللا راندولف » و « ليندا مورجان » فى حياة « جيمس كوربن » أما « ايللا » فكانت ارملة شابة ، حادة المزاج تعبث بكل حرمة وفضيلة لترضى نزعات نفسها الظمأى الثائرة،حاولت أن تضمه الى المعجبين بها

واذ بلغ «جيمس» بيته ذات مساء وجد فتاة واقفة أمام الباب وتهم بدق الجرس .. قالت ان اسمها « ليندا مورجان » وقد ارسلها اليه أحد المتعهدين ليتخذها أنموذجا له،فسألها «جيمس»:

ـ ألم يخبرك بما حدث لأنموذجى الاخير ؟

ـ أخبرنى ومع ذلك فلست خائفة .. ثم أننى فى حاجة الى عمل يا مستر كوربن

ـ حسنا .. تعال الى فى الساعة العاشرة من صباح الغد ..

•

وفى هذه اللحظة كان « جون ايرل » يتحدث الى الملازم روبرتس :

ـ ثق يا عزيزى روبرتس أن « كوربن » ليس قاتلا عاديا لانه يقتل ضحاياه لا لسبب الا ليثير الهامه .. لماذا قتل « مادلين رينارد ؟ » لسبب بسيط .. لقد أراد أن يحفر وجهها الجميل فى ذاكرته .. وعندما احس بحاجته الى مثيرجديد قتل « هيلين نورث »

ـ ولكن هذا ليس كافيا للقبض عليه يا ايرل .. اننى أريد ادلة لا تقبل نقضا قبل أن أقدمه الى المحاكمة ..

ـ سامدك أنا بهـــذه الادلة .. فقد وضعت جاسوسا فى بيت « كوربن »

•

عندما ولجت « ليندا مورجان » بيت جيمس لاول مرة كانت تكن له حقدا لا حد له ، أما وقد مضى عليها وهى تعمـــل معه عشرة أيام ، فقد احست بذلك الحقد يذوب كما تذوب قطعة الثلج تحت أشعة الشمس .. حتى لقد لذعها ضميرها واعتبرت خائنة لعهد أختهـــا هيلين !! وكيف لا يتلاشى حقدها وهى ترى صـــاحبها يستدر العطف والاشفاق .. كان حطاما لرجل لا حول له ولا قوة فنظراته شاحبة قد غرق فيها الحزن والأسى ، وهو وادع مسرف فى الدعة ، يبـــدو كانه عاطفة كبيرة تعمل وتتحرك وتتكلم .. لقد اكتشفت ذلك كله عندما دعاها مع أمه ليحتفل بعيد ميلاده فأحست بقلبها يميل اليه ويدفعهـــا الى مواساته ..

واذ انتهوا من تناول العشاء وانصرفت مسز كوربن قال « جيمس » :

ـ ما رأيك يا « ليندا » فى رحلة بديعة فى نهر الهدسون ؟ انها ليلة رائعة ..

وقبل أن يستمع الى رأيها هرع الى الاستديو بالطابق العلوى ليحضر مفتاح باب الحظيرة فاسرعت ليندا الى التليفون واخبرت جون ايرل

•

ومضى بهما القارب يشق مياه الهدســـون ، واذهب هدوء الليل ورقة النسيم المخـــاوف من قلب ليندا فنظرت الى جيمس الذى كان يتأمل النجوم وقالت :

ـ اننى أحب النجوم

ـ ذلك لانها تســـاعدك على أن تنسحبى الى عالمك الصغير وتفكرى فى ذكرياتك الخاصة ..

ـ ليس لى ذكريات احبسها عن الشخص الذى اثق فيه

ـ ألم تعثرى على ذلك الشخص بعد ؟

ـ من يدرى ! قد أكون قد عثرت عليه ومر أحدنا بالآخر دون أن يعرفه .. ولكن ما نجهله لن يؤذينا على كل حال

ـ أنت مخطئة .. فليس فى استطاعتك أن تعلمى .. ثم .. ثم انك تشبهين « هيلين نورث » الى حد بعيد !!

واجتـــاحت موجة من الذعر قلب ليـــندا فامتدت يدها تتحسس المســـدس الصغير الذى لا يفارقها ، ولكن هذه الحركة لم تفت « جيمس » فاختطف حقيبتها وأخرج المســدس منها والقاه فى اليم وصاح بها غاضبا :

ـ ليس لديك ما يحميك منى الآن .. اعلم انك اخت « هيلين » .. فما الذى تريدين معرفته .. لكنى سأجيبك عن سؤالك

ولكن الخوف عقد لسانها فحول « جيمس » محرك القارب نحو الشاطئ .. وهنـــاك كانت تنتظره احدى سيارات البوليس وفيها « ايرل » و « روبرتس » ومعهما شرطيان .. والتفت « جيمس » الى ليندا وقال لها فى مرارة :

ـ هل تريدين الذهاب معهم ؟

ـ كلا . سأذهب معك أنت ..

•

مضى اسبوع ولم يحاول أحدهما أن يشير الى تلك الليلة التى ركبا فيها القارب ، واستمرت ليندا تقوم بعملها كانموذج له ، اما هو فكان يتردد بين نوبات من النشـــاط المتزايد وحالات القلق واليأس غير المنتجـــة .. واذا انصرفت ليندا بعد ظهر أحد الايام دعته «ايللا راندولف» .. وكان صوتها ناعما رقيقا :

ـ كنت اتوقع أن تحضر وتعتذر عن انصرافك عنى يوم تقابلنا فى صالة هادل

ـ وهل غفرت لى ؟

ـ لا أظنك اعتـــذرت .. ومع ذلك اريد أن تصحبنى الليلة الى مكان ما

وقضيا فى حانة القط الذهبى ليـــلة مرحة شربا فيها كثيرا ورقصا طويلا ، وقبل أن تنتهى السهرة كان قد وافق على أن يرسم لها صورة

وجاءت ليندا بعد ظهر أحد الايام فاستقبلتها « مسز كوربن » بحرارة وقالت ان « جيمس » قد خرج ليبتاع بعض أدوات الرسم ثم تنهدت وأشارت الى الطابق الأعلى قائلة :

ـ انها فوق الآن .. منذ أن عـــرفها وهو لا يستطيع القيام بعمله

ـ أريد ان أتحدث معها ..

وعندما دخلت « ليندا » الاستوديو كانت ايللا راقدة على الاريكة تدخن ســـيجارة .. وقالت ايللا :

ـ هالو .. لماذا جئت ؟

ـ جئت من أجل فنه .. الا يعنى هذا شيئا اليك ؟

ـ كلا .. ان ما يعنينى هو شخصه طالما كنت سأتزوجه

واغرورقت عينا ليندا بالدموع وهبطت الدرج مسرعة وعندما قابلتها « مسز كوربن » أجهشت بالبكاء وهى تقول :

ـ سوف .. سوف يتزوجان ..

وفى تلك الليلة قالت « ايللا » لجيمس :

ـ «جيمس» .. لقد خرجت اليوم عن طورى وقلت لشخص ما اننا سنتزوج

وجعلت تمســـح شعره بيدها مداعبة ولكن « جيمس » تخلص منها برفق قائلا :

ـ ليس الزواج لنا يا « ايللا » .. ما كان ينبغى أن تقولى ذلك

ـ ولماذا ؟ . انى أحبك

ـ ارجوك يا « ايللا » أن تكفى عن الحديث فى هذا الموضوع .. انك تعلمين جيدا أن عنـــدى عمل وسأعود اليه عاجلا أو آجلا

ـ نعم .. وستعود الى « ليندا » ايضا

وتصاعدت دماء الغضب فى وجه جيمس وهم بالانصراف ولكنها تشبثت به،وارادت أن تذهب غضبه فرافقته الى حانة مكلثيم حيث تقارعا بعض الكؤوس ورقصـــا طويلا ثم خرجا فى منتصف الليل . وعنـــدما ركبا سيارة « ايللا » حاول جيمس أن يأخذ منها عجلة القيادة نظرا لسكرها الشـــديد ولكنها لم تمكنه منها وادارت المحرك

(البقية على صفحة ٤٩)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧



قروية من الجنوب

حين سافرت « آفا جاردنر » القروية الصغيرة من « سميث فيلد » فى شمال كارولينا إلى نيويورك لتزور شقيقة لهـا ، وقفت فى أول شارع من المدينة العملاقة ، وفغرت فاها دهشة وهى ترى هذا العدد الكبير من الناس يتسابق على أفاريز الطرقات ، وعربات الأتوبيس والترام .. وكانت أختهـا تسير الى جوارها .. فمضت فى طريقها بينما وقفت « آفا » مأخوذة زائغة العينين .. كأى صعيدى يهبط القاهرة لأول مرة .. وتلفتت أختها حواليها فلم تجدها .. فـكرت راجعة ونظرت إلى آفا وقالت : « لماذا توقفت ؟ »

فقالت آفا فى سذاجة : « اننى أريد أن أسـأل هؤلاء الناس هل عندهم كلهم أعمال يهرولون اليها ؟ ! »

لم تكن هذه صوراً مألوفة فى حياة « آفا » .. ولذا انصرفت شقيقتها تلقنها أصول الحياة فى المدن .. وأظهرت « آفا » استعداداً فذا للاندماج فى الحياة المدنية .. وذهبت ذات يوم إلى أحد المصورين فالتقط لها صورة جميلة من جمالها — وأعجبتـه الصورة فأرسل نسخة منها خلسة إلى شركة مترو وسجل على ظهرها عنوان آفا .. وفوجئت آفا ذات يوم بخطاب من الشركة تستدعيها لأداء اختبار للسينما ! !

وعاود القروية مرحها الأرعن فجعلت تقرأ الخطاب بصوت عال وهى تدور فى حجرات البيت .. وتصفق ابتهاجا .. مع « كورين » من أطفال شقيقتها ! وقبل الميعاد المحدد .. صرفت شقيقة آفا ساعة كاملة فى تزيين « القروية » التى أرسل لها الحظ الحسن خطاباً لتطرق بابه .. ووقفت آفا أمام الممتحن .. وسمعها الرجل وهى تتحدث فطلب اليها أن تعيد ماقالته .. واتسعت حدقتاه وهو يصيخ السمع لها ، ويركز كل أعصاب أذنيه لما تقول

وسجلت آفا نجاحا باهراً .. ولم تخرج من « الاستديو » إلا وفى جيبها عقد مع الشركة العريقة !

وكتب المجد لتلك التى قدر لها أن تغدو فينوس السينما !

هذا هو دستور حياتي



التنويع والتجديد هما دستور حياتي .. فأنا أحب كل أنواع الموسيقى الصاخبة والهادئة، القديمة والحديثة .. لأن لكل لون منها معنى وأداء .. وبلغت الحادية والعشرين، وعرفت والدتي أنني وقفت على قدمي وأنني أستطيع أن أواجه الدنيا بمفردي فتركتني لأتعلم الأعمال المنزلية التي أحبها .. وقد أجدت صنع عدة أطباق شهية ..

وأنا أحب القراءة .. وأقضي مع الكتب والصحف وقتا طويلا كل يوم ..

وقد تزوجت من « بام بريس » وهو طيار سابق في الحرب العالمية الأخيرة .. و« بام » فتى حديث السن ولكن آراءه أعقل من سنه بكثير. وكم من شبان في العشرين لهم عقول رجال في الأربعين، ورجال في الأربعين لهم أحلام العصافير !

وأنا أحب الناس .. وأحاول أن يكون لي أكبر عدد من الأصدقاء ..

لقد حرمت في طفولتي من الأصدقاء لأن كل وقتي كان عملا وكفاحا .. ولهذا فإن كل من أعمل معهم يلتفون حولي ويستعذبون الحديث معي ..

وأخيرا تحدث أحد النقاد عني إذ قال: «إنها بشعرها الأصفر تبدو كنسمة ربيع هادئة تسري في الاستديو .. ولو كان كل من في الاستديو مثلها، لما غادرته وجئت لأكتب مقالي »!

« آن فرنسيس »

النماذج الثلاثة

(بقية المنشور على صفحة ٤٥)

ومضت بالسيارة وهي تضحك قائلة :

– ستتم سهرتنا في حانة « القط الذهبي » .. لقد بدا حبنا هناك فدعنا ننهيه هناك .. انها لمسة فنية لن تخطر ببال صاحبتك «ليندا»

وانقض جيمس على محرك السيارة فأوقفه في وحشية وأوقفه ثم هبط من السيارة وهو يقول :

– في استطاعتك أن تعودي الى بيتك وحدك

•

... وسمع جيمس صوتا يناديه كأنما هو ينبعث من مكان سحيق . وأراد أن يجيب ولكن صوته لم يطعه ، كان يحس كأنه ذبابة وقعت في شرك عنكب وحشي لا تستطيع منه فكاكا .. لقد كان واقعا تحت تأثير حلم مزعج فظيع فأخذ يكافح ليخرج منه .. كما كانت تكافح «مادلين» عندما ألقيت في مياه السين الباردة .. وكما كانت تكافح « هيلين » .. وتمكن أخيرا من أن يجلس في فراشه ، ودفن وجهه بين كفيه وهو يغمغم :

– « مادلين » .. « هيلين » .. لقد كنت السبب في موتهما

ووقفت ليندا الى جانبه تنظر اليه وهو يحملق أمامه بعينين يطل من أحداقهما الذعر وقالت :

– أوه .. « مستر كوربن » .. لا شك أنك تحت تأثير حلم مزعج

ولكنه لم يجبها أو يحس بوجودها فاستطرد:

– انني أعرف الآن ما حدث .. لقد استرجع عقلي أشياء كثيرة .. أشياء يخيفني تذكرها .. ومع ذلك فلسفت وانقا

وتناثرت الدموع من عيني « ليندا » كما يتناثر اللؤلؤ من عقد انفصم سمطه .. ورآها جيمس فأضاء وجهه وجذبها نحوه وهوى على شفتيها يمطرهما قبلات مضطرمة محمومة ...

وانفتح الباب وظهر على عتبته الملازم « روبرتس» يقول بصوت أجش :

– معذرة ان كنت قد حضرت في وقت غير مناسب .. « كوربن » . لقد كنت مع « ايللا راندولف » في الليلة الماضية وقد وجدت في سيارتها مخدرة .. مسمومة .. وملقاة في الماء

•

أضاءت مسز « كوربن » حظيرة القارب وقالت لليندا :

– هذا أفضل مكان للراحة بعيدا عن الصحفيين ورجال البوليس .. ارقدي أيتها العزيزة على هذه الاريكة ريثما أصنع لك فنجانا من الشاي .. ورقدت « ليندا » وقد أغمضت عينيها المتعبتين ، بينما راحت مسز « كوربن » تصوب اليها نظرات تشع بالبغض والحقد ، ثم هرولت الى الداخل حيث وضعت الماء ليغلي على الموقد ثم انفلتت من الباب الخلفي حيث يرسو القارب ، ومن مكان خفي أخرجت قارورة صغيرة ومحقنا وعادت الى الحظيرة حيث ملأت المحقن بالسم .. كان من العسير عليها أن تقتل « ليندا » كما قتلت النماذج الثلاثة من قبل

فأما « مادلين » .. فقد أكثر جيمس من من الشراب في تلك الليلة ونام على الاريكة بينما تناولت مادلين الشاي المخدر وما أن غابت عن وعيها حتى حقنتها بالسائل السام ثم سحبت جثتها وألقتها في مياه السين ، وعندما انتشلت الجثة في صباح اليوم التالي زرعت أول بذرة من بذور الشك في ذهن « جيمس » عندما أوهمته بأنه كان يعاني في صغره مرض فقد الذاكرة ..

وأما « هيلين » ... فقد اتصلت بها تليفونيا قبل أن تغادر بيتها للقاء جيمس وطلبت مقابلتها في الحظيرة لأمر هام وأنبأتها بأن « جيمس » سيلحق بها بعد قليل ..

وأما « ايللا » ... فقد فعلت معها كما فعلت مع هيلين .. نفس القصة ونفس الشاي المخدر ونفس السم .. ثم الجثة ألقت بها في الماء

وما ان شربت ليندا الشاي حتى أحست بالدنيا تدور حولها وبرغبة شديدة في النوم ، ولكنها مع ذلك استطاعت أن تفتح عينيها بعد جهودات مسز « كوربن » تذرع أرض الحظيرة في عظمة وكبرياء، وهي تقول لها في صوت كأنه فحيح الأفعى :

– يجب ان تموتي أنت أيضا كما ماتت النماذج الثلاثة.. ثم ان موتك سوف ينقذه اذ سيعثرون على جثتك غدا ويقولون .. ها قد قتلت فتاة أخرى بينما هو خلف القضبان ..

وأخرجت مسز « كوربن » المحقن من جيبها وهمت بأن تدس ابرته في ذراع ليندا عندما دوى طلق ناري حطم زجاج النافذة وأسقط المحقن على الارض .. ثم دخل الملازم «روبرتس»

•

وفي ادارة مجلة « جلوب » جلس جون ايرل يملي على سكرتيرته جريمة الاسبوع قائلا :

« من ذا الذي يقول ان في استطاعته أن يسبر غور العقل البشري ؟ يقول علماء النفس أن عقدة الأم هي التي دفعت مسز « كوربن » الى قتل النماذج الثلاثة ليخلو قلب ابنها لها ، لقد كنت مخطئا عندما اتهمت كوربن وأرجو أن يغفر لي »

•

ورفع جيمس وجه ليندا وراح ينظر الى عينيها ... انه ليستشعر الفزع كلما فكر في أنه كان على وشك أن يفقدها الى الأبد ..

ولكن ما ينبغي أن يفكر في تلك الشرور والمستقبل منبسط أمامه .. ومعه ليندا ..وفي رفق أحنى رأسه وهوى على فمها الدقيق يعتصر من لماه قبلة .. بل قبلات ..

(عن الأمريكية) عزت السيد ابراهيم

الكواكب
العدد ٧٩
١٩٥٣/٢/٣

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أو لبنانية – في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – في الامريكتين ٨ دولارات – في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 79
3-2-1953

هى الأفضل دائماً

الكينا الحديدية

رومانى

لماذا؟

لأن الخلاصة المركزة لهذا المستحضر العجيب مركبة فى إيطاليا فى إحدى مصانع كارلوربا العظيمة والمشهورة فى العالم أجمع. ولهذا تنفرد بهذه المميزات:

١ طريقة تحضيرها المتقنة
٢ جودتها التى لا مثيل لها
٣ طعمها اللذيذ
٤ فائدتها المدهشة المحققة



ألحوا دائماً فى طلب

الكينا الحديدية

رومانى

لشركة الدكتور رومانى
ميلانو - إيطاليا

الموزعون شركة سفير للتجارة ش.م.م

القاهرة ٣٧ شارع سليمان باشا ت ٥٥١٩٩ س.ت ٨٠٤٩٦ الاسكندرية ميدان محمد على ت ٣٠٦٣٢ س.ت ٤٤١٥١